

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д.Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_/Н.В. Багрова/

« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования»**

Срок обучения: 10 месяцев

Новосибирск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. Цель реализации программы	3
1.2. Планируемые результаты обучения	3
1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
1.4. Трудоемкость обучения	4
1.5. Форма обучения	4
1.6. Режим занятий	4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
2.1. Учебный план	4
2.2. Календарный учебный график	5
2.3. Рабочие программы дисциплин	5
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>58</b>
3.1. Кадровое обеспечение	58
3.2. Формы, методы и технологии	58
3.3. Материально-технические условия	58
3.4. Методические материалы	58
<b>4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>59</b>
<b>5. Приложение 1 – Учебный план</b>	<b>60</b>

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Цель реализации программы**

Целью реализации программы «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования» является формирование и развитие профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области проектирования интерьеров с использованием современных технологий, инструментов и методов.

Программа направлена на развитие профессиональных компетенций в создании функциональных и эстетичных интерьеров с учетом инновационных подходов, включая использование программного обеспечения для 3D-моделирования, виртуальной и дополненной реальности, а также принципов устойчивого дизайна и эргономики.

Обучение по программе профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Архитектор».

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

#### **В/02.6 — Разработка авторского эскизного архитектурного проекта**

##### **Знания:**

- основы архитектурной композиции и пространственного моделирования интерьеров;
- стилевые направления и приёмы художественного оформления интерьера;
- основные принципы эргономики, освещения и цветового баланса;
- подходы к формированию концепции интерьера, включая коллажи, мудборды, эскизы;
- методы визуальной подачи интерьерных решений.

##### **Умения:**

- разрабатывать авторскую концепцию интерьера жилого пространства;
- создавать предварительные эскизы и коллажи с отражением объёмно-пространственного замысла;
- оформлять идею интерьера с учётом функциональности, эстетики и комфорта среды;
- использовать цифровые инструменты (Photoshop, скетчинг) для визуализации проектной идеи;
- аргументировать предложенные проектные решения.

##### **Практический опыт:**

- формирование авторской концепции интерьера;
- выполнение эскизов и коллажей;
- сбор визуальных и стилевых референсов;
- презентация проектной идеи в визуальной форме.

#### **В/03.6 — Разработка архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации**

##### **Знания:**

- требования к проектной документации интерьеров жилых помещений;
- методы выполнения планировочных и конструктивных чертежей;
- цифровые технологии проектирования (ArchiCAD, 3D Max);
- специфика оформления архитектурных разделов (планы, разрезы, экспликации, визуализации);
- особенности подбора и спецификации материалов, мебели, оборудования.

##### **Умения:**

- выполнять планировочные и функциональные схемы с учётом норм и эргономических требований;

- моделировать жилые пространства в программной среде ArchiCAD и визуализировать в 3D Max;
- готовить графическую и текстовую часть проектной документации;
- разрабатывать спецификации отделки, мебели, освещения, декора;
- оформлять итоговую проектную документацию для защиты.

#### **Практический опыт:**

- выполнение полного комплекта проектной документации жилого интерьера;
- моделирование и визуализация проекта в ArchiCAD/в 3D Max;
- оформление плана расстановки мебели, экспликации, схем освещения;
- подготовка итоговой документации для защиты и презентации.

#### **Программа разработана на основе:**

Профессионального стандарта «Архитектор», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06 апреля 2022 № 202 н.

Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих Разделы «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37(редакция от 15.05.2013), по профессии Архитектор.

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденный приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509, зарегистрирован в Минюсте России 27 июня 2017 г. N 47195.

### **1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.4 Трудоемкость обучения**

Объем программы: 520 часов

Срок обучения: 10 месяцев.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **1.6. Режим занятий**

В течение всего учебного года. Занятия проходят по мере комплектования учебных групп.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

См. Приложение

## 2.2 Календарный учебный график

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса и расписанием учебных занятий по ДПП.

См. Приложение

## 2.3. Рабочие программы дисциплин

### 2.3.1. Введение в курс «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования»

#### *Цель освоения дисциплины:*

Формирование у слушателей общего понимания принципов и элементов дизайна интерьеров. Эта дисциплина помогает слушателям приобрести базовые навыки и знания, которые необходимы для планирования, организации и оформления пространства. Слушатели узнают о различных стилях и направлениях в дизайне интерьеров, учатся понимать и использовать принципы комбинирования цветов, материалов и фактур.

Важной частью курса является изучение технологий, методов и способов преобразования жилого пространства, чтобы оно отвечало потребностям и предпочтениям конкретного клиента. В рамках курса обучающиеся также знакомятся со спецификой профессии дизайнера интерьера, узнают о процессе проектной деятельности, основах визуализации и профессиональной этики.

#### *Основные задачи изучения дисциплины:*

- Знакомство с основными принципами и элементами дизайна: слушатели научатся понимать и применять ключевые концепции, такие как баланс, пропорция, симметрия и контраст в дизайне интерьера.
- Изучение стилей в дизайне интерьера: слушатели получают представление о различных стилях и направлениях в дизайне интерьеров, сможет идентифицировать их и применять в своих проектах.
- Изучение материалов и фактуры: слушатели будут знать о различных используемых в дизайне материалах и о том, какие эффекты они могут создать в пространстве.
- Знакомство с зонированием и планированием пространства: слушатели научатся применять принципы организации пространства для максимально эффективного использования.
- Изучение основ визуализации: слушатели научатся использовать различные программные средства для создания визуальных представлений своих дизайн-проектов.
- Изучение основы проектной деятельности: слушатели освоят этапы разработки дизайн-проекта от составления брифа и концепции до воплощения проекта в жизнь.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>

#### *Знать:*

- Основные этапы разработки дизайн-проекта интерьера (от ТЗ до финальной визуализации);
- структуру проектной документации и требования к подаче проекта заказчику.

#### *Уметь:*

- Анализировать исходные данные и разрабатывать планировочное решение с учётом функциональных требований;
- грамотно презентовать проект заказчику и вносить правки на основе обратной связи.

***Содержание дисциплины:***

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 1 темы.

**Тема № 1. Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования**

Этапы разработки дизайн-проекта интерьера. Современные тенденции в дизайне жилых и общественных пространств. Принципы зонирования, композиции и эргономики в интерьере. Колористика и работа с материалами в проекте. Введение в 3D-моделирование и визуализацию интерьеров. Применение графических редакторов в проектной подаче (Photoshop). Работа с программами проектирования (ArchiCAD). Создание презентации проекта и портфолио дизайнера. Основы взаимодействия с заказчиком: ТЗ, презентация, корректировка проекта. Подготовка документации: планировочные решения, мебельные планы, освещение, материалы.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):***

**Основная литература:**

1. Гурович Павел Моисеевич. Проектирование интерьера: архитектура внутреннего пространства: Учеб. пособие. — М.: Архитектура-С, 2023.
2. Овсянникова Наталья Алексеевна. Цифровые технологии в проектировании интерьера: Учеб. пособие. — СПб.: Питер, 2022.
3. Курбатов Владимир Николаевич. Дизайн жилого интерьера: принципы композиции и колористики: Учеб. пособие. — М.: Аспект Пресс, 2021.
4. Волчек Ирина Леонидовна. Архитектурная подача и оформление проектной документации: Учеб. пособие. — М.: Лань, 2022.
5. Малинина Татьяна Борисовна. Дизайн интерьера: концепция, стиль, реализация: Учеб. пособие. — М.: Юрайт, 2024.

**Составитель программы:**

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.

### 2.3.2. Дисциплина «Дизайн-проектирование: проект интерьера офиса (кабинета)»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Цель освоения дисциплины заключается в формировании у слушателей навыков проектирования интерьера офисных помещений (кабинетов), а также в развитии способности разрабатывать функциональные и эстетически привлекательные решения, которые отвечают современным требованиям комфорта, эргономики и стиля. В процессе освоения дисциплины слушатели научатся учитывать специфические особенности работы в офисе, взаимодействовать с различными пространственными планировками и выбирать материалы, мебель и освещение, способствующие созданию продуктивной и комфортной рабочей среды.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- Изучить основные принципы и этапы проектирования интерьера.
- Ознакомиться с эргономическими стандартами и их применением в интерьере офиса.
- Научиться работать с цветовыми решениями, освещением и мебелью в офисе.
- Развить навыки использования специализированных программ для создания проектных чертежей и визуализаций.
- Применить полученные знания на практике при разработке проекта интерьера рабочего кабинета с учетом современных тенденций и требований.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	14
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	30
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- Основные принципы и этапы проектирования интерьера офисных помещений.
- Технические нормы и требования, связанные с проектированием рабочих пространств.
- Методы функционального зонирования пространства в офисах.
- Влияние эргономики, психологических и эстетических факторов на рабочее пространство.
- Современные материалы и технологии, используемые при проектировании интерьеров.

##### **Уметь:**

- Разрабатывать концептуальные решения по оформлению офисных пространств с учётом специфики деятельности компании.
- Составлять технические задания для проектных и строительных работ.
- Осуществлять выбор и сочетание материалов, мебели и оборудования для создания комфортного и функционального рабочего пространства.
- Применять современные программные средства для визуализации и расчёта проектных решений.
- Выполнять расчет освещенности, акустики и вентиляции офисных помещений.

##### **Владеть:**

- Навыками создания 2D и 3D проектов интерьеров с помощью специализированного программного обеспечения.
- Умением организовывать и координировать рабочие процессы в процессе реализации дизайн-проекта.
- Навыками представления и защиты проектных решений перед заказчиками и коллегами.

***Содержание дисциплины:***

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 5 тем.

**Тема № 1. Введение в проект. Анализ исходных данных**

Представление задания. Предложение планов и фото помещения. Анализ исходных данных. Кратко: этапы разработки, референсы, функции. Обсуждение идей. Формирование концепции. Начало мудборда. Задание: Придумать образ помещения, собрать референсы, наметить функции.

**Тема № 2. Зонирование. Композиция пространства.**

Композиционные принципы, логика зонирования, сценарии использования офиса. Разбор черновых схем и набросков зонирования. Поддержка при переходе к плану.

**Тема № 3. Эргономика и меблировка.**

Основы эргономики офисного кабинета, правила размещения мебели, пропорции. Проверка планировочного решения. Консультации по мебели, схемам, плану.

**Тема № 4. Цвет и стиль. Коллажи и атмосфера**

Цветовые решения, стилистические приёмы, оформление концепции. Проверка и корректировка коллажей. Обсуждение выбранного образа интерьера.

**Тема № 5 Подготовка проекта и защита**

Как оформить проект. Логика подачи, пояснительная записка, визуальный материал. Индивидуальные консультации. Проверка комплектов: план, мудборд, коллаж. Финальные презентации. Обсуждение решений.

**Составитель программы:**

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.



### 2.3.3. Дисциплина «Photoshop для дизайнеров интерьера»

#### ***Цель освоения дисциплины:***

Цель освоения дисциплины является формирование у слушателей практических навыков и теоретических знаний, необходимых для эффективного использования программного обеспечения Adobe Photoshop в процессе проектирования интерьеров. Программа направлена на освоение инструментов и техник, которые помогут дизайнерам интерьеров создавать профессиональные визуализации, обрабатывать изображения, разрабатывать эскизы и концепты, а также работать с текстурами, освещением и цветовой палитрой для создания качественных и привлекательных интерьеров.

#### ***Основные задачи изучения дисциплины:***

- Научить обучающихся разбираться в особенностях 2D-графики, применяемой в интерьерном дизайне, с акцентом на работу в растровом редакторе Adobe Photoshop;
- Развить навыки самостоятельного создания и редактирования графических элементов, используемых в интерьерных коллажах, визуализациях и планах помещений;
- Ознакомить с профессиональной терминологией, связанной с цифровой обработкой изображений и визуализацией интерьеров;
- Изучить принципы композиции, цветового баланса и стилистического оформления при создании графических материалов для презентации дизайн-проектов.

#### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	6
2	Практические занятия	8
3	Самостоятельная работа	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>38</b>

#### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### ***Знать:***

- Базовую терминологию, связанной с цифровой обработкой изображений и визуализацией интерьеров;
- Интерфейс программы Adobe Photoshop.

##### ***Уметь:***

- Использовать Adobe Photoshop для разработки и визуализации интерьерных решений;
- Оценивать исходные материалы и вносить необходимые коррективы в изображения, исходя из целей дизайн-проекта.
- Выбирать подходящие цветовые решения, текстуры и графические элементы в соответствии с концепцией интерьера и пожеланиями заказчика.

##### ***Владеть:***

- Навыками работы с 2D-графикой для интерьерных коллажей и визуализаций;
- Умением строить гармоничные композиции для оформления интерьерных проектов в Photoshop.

#### ***Содержание дисциплины:***

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 7 тем.

#### **Тема № 1. Начало работы в Adobe Photoshop**

Создание нового файла: рассмотрение шаблонов и выбор подходящего, настройка размеров, единицы измерения, ориентация, разрешение, цветовой режим, содержимое фона.

Рабочая среда: состав основного меню, инструментов, панели с окнами. Перемещение окон, размещение новых окон, сохранение новой рабочей среды, сброс рабочей среды, шаблоны рабочих сред. Подключение направляющих.

Горячие клавиши, навигация по документу. Инструмент масштаб, рука, поворот вида. Панель булавок в новых версиях фотошопа.

Настройка установок и производительности.

Открытие изображений. Размещение изображений разных форматов несколькими способами.

Трансформация и деформация изображений, дублирование изображений.

Слои. Действия со слоями. Виды слоев.

Перемещение. Монтажные области.

Выделение прямоугольное, овальное. Лассо, прямолинейное лассо, магнитное лассо. Выделение объектов, быстрое выделение. Волшебная палочка, допуск, сглаживание. Добавление и вычитание в выделении. Кнопка «Выделить объект». Трансформация, отмена выделения. Дополнительные инструменты у выделения.

Рамка. Форматы. Заливка с учетом содержимого.

## **Тема № 2. Основные инструменты Adobe Photoshop**

Обзор цветовой палитры. Работа с пипеткой, подбором цветовой палитры. Работа с Adobe Color.

Работа с кистью. Виды кистей. Изменение размера, жесткости. Установка непрозрачности, нажатия, сглаживания. Рисование прямых и плавных линий. Загрузка скачанных кистей для интерьера. Поворот кистей.

Работа с ластиком, точечной восстанавливающей кистью.

Работа с заливкой. Настройка параметров заливки: режим, непрозрачность, допуск, сглаживание.

Работа с градиентом. Отрисовка градиента. Настройка параметров градиента. Работа с наборами шаблонов. Создание полупрозрачного градиента.

Создание фигур. Настройка параметров: заливка, обводка, тип обводки. Редактирование пропорций. Растривание фигур.

Работа с инструментом перо через фигуру. Расстановка опорных точек, управление направлением кривой. Добавление и удаление опорных точек. Свободное перо. Перо кривизны. Настройка параметров: заливка, обводка, тип обводки.

Работа с инструментом перо через контур.

Дальнейшее редактирование фигур.

Загрузка скачанного шрифта.

Варианты размещения текста. Настройка параметров текста, символов, абзаца.

Размещение текста внутри фигуры. Деформация текста. Текст по кругу, квадрату и другим фигурам.

## **Тема № 3. Moodboard**

Теоретическая основа “Как составить moodboard?”.

Составление moodboard. Поиск изображений на Pinterest.

Составление moodboard в Adobe Photoshop (обработка изображений, удаление фона, композиционное размещение на холсте, добавление деталей).

## **Тема № 4. Концептуальный коллаж интерьера**

Теоретическая основа “Концептуальный коллаж интерьера”.

Создание подложки для работы над коллажем интерьера ручным способом (кисть, перо).

Создание (обработка) подготовленной подложки для работы над коллажем интерьера.  
Создание бесшовных текстур.  
Составление коллажа интерьера (наложение текстур, эффектов, деталей, людей и т.д.).

#### **Тема № 5. Оформление 3D-сечения интерьера**

Теоретическая основа “Оформление 3D-сечения интерьера”.

Наложение текстур и заливок на большие поверхности.

Наложение мелких текстур, добавление силуэтов людей.

Оформление инфографики.

#### **Тема № 6. Постобработка визуализации**

Теоретическая основа “Как создать профессиональную визуализацию?”.

Цветовая и светотеневая коррекция изображения на примере визуализации интерьера.

Замена вида из окна.

Размещение людей в визуализации.

Добавление освещения и лучей света.

#### **Тема № 7. Итоговая работа. Разработка интерьерного коллажа по техническому заданию**

Применение полученных навыков в самостоятельной работе над разработкой интерьерного коллажа по техническому заданию.

Создание композиции: самостоятельный подбор текстур, мебели, декора и деталей (включая фигуры людей) с учетом стилистики интерьера.

Наложение текстур с учетом перспективы, добавление вида из окна, освещения и теней для реалистичности.

#### **Формы и процедуры текущего контроля**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения практических заданий. Формой контроля знаний, является зачет.

Задания для самостоятельной работы.

#### **Тема №1. Практическая работа «Удаление фона»**

**Задание 1.** Слушателю предлагается удалить фон с трех предложенных изображений, оставив только главный предмет мебели. Применить различные методы выделения и удаления фона, используя инструменты “Волшебная палочка”, “Выделение объектов”, “Прямолинейное лассо”. Требуется соблюдение качества выделения контуров и удаления фона.

Изображение сохраняется с прозрачным фоном в формате .PNG.

Задание слушатель выполняет самостоятельно на основе знаний, полученных в результате освоения лекционного материала.

#### **Тема № 2. Практическая работа «Абстрактная композиция»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается создать абстрактную композицию в Photoshop, используя фигуры, изображения и текст, а также освоить базовые приемы работы с инструментами программы. Слушатель может воспользоваться подготовленными файлами и элементами для сборки композиции.

Поскольку часть абстрактной композиции состоит из простых геометрических форм (имеется пример-референс, на который необходимо ориентироваться), необходимо использовать инструменты “Прямоугольник”, “Эллипс”, “Перо”. Следующей частью композиции являются два изображения с предметами мебели, фон которых необходимо удалить. И последняя часть композиции – текстовое поле. Здесь отрабатывается навык загрузки шрифтов.

Документ, на котором ведется работа имеет размер 4000x4000 пикс., разрешение 300 пикс/дюйм, цветовой режим RGB. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 3 Практическая работа «Moodboard интерьера гостиной»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается собрать moodboard интерьера гостиной из предложенного набора изображений. Основу мудборда составляют: коллаж из изображений мебели и декора, фон которых необходимо удалить; цветовые и текстурные референсы, представленные в виде цветных плашек и фактурных фрагментов, текстовые элементы, поясняющие стилистику и концепцию интерьера. У изображений с предметами мебели необходимо удалить фон, добавить изображения с текстурами. Подгрузить кисть “Мазок акварельной кисти” и нанести на лист несколько мазков, оттенки которых необходимо через пипетку скопировать с изображений. Подгрузить шрифт и нанести несколько текстовых заметок. Сформировать итоговую композицию.

Документ, на котором ведется работа имеет размер 4000x4000 пикс., разрешение 300 пикс/дюйм, цветовой режим RGB. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 4 Практическая работа «Концептуальный коллаж интерьера»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается собрать концептуальный коллаж интерьера по заданному шаблону, используя предложенный набор изображений. Основу коллажа составляют: подложка, разделенная на отдельные слои (белый фон, линии и тени), текстуры для покрытия поверхностей (потолка, пола, стен) и подборка изображений мебели и декора. У объектов мебели необходимо удалить фон, аккуратно вписать их в композицию, а также добавить текстурные элементы, используя слои-маски и инструмент «Волшебная палочка». В качестве текстур можно использовать готовый набор из папки задания или создать свою, скачав с сервиса архитектурных текстур и размножив в отдельном документе. Дополнительно требуется загрузить кисти «Облако», «Освещение», «Птицы», «Лучи света» и с их помощью добавить атмосферные акценты.

Документ ведется на подготовленной подложке в формате .PSD, которую необходимо открыть перед началом работы. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 5 Практическая работа «Оформление 3D-сечения интерьера»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается самостоятельно оформить 3D-сечение интерьера гостиной, используя предложенный набор файлов и инструментов. В папке «Подложка» находятся два подготовленных файла: один содержит исключительно тонкие линии, другой оформлен в виде заливки с тенями. Можно выбрать любую из них, но в ходе работы необходимо выполнить несколько обязательных шагов.

Первым этапом необходимо наложить текстуры на крупные поверхности (пол, стены, потолок), используя материалы из папки «Текстуры». В некоторых случаях потребуются инструмент «Заливка», если отдельные плоскости требуют однотонного цветового покрытия. Для деталей интерьера (барные стулья, столешница, телевизор) необходимо применить более мелкие текстуры, корректируя их масштаб и положение. Если используется подложка с тенями, важно изменить режим наложения текстур на «Умножение» для сохранения глубины изображения. Дополнительно требуется добавить фигуры людей, используя специальную кисть, которая находится в папке «Кисти». Завершающий этап — оформление инфографики: необходимо добавить поясняющие выноски, подписи или миниатюры с текстурными образцами, что поможет передать основные стилистические и материаловедческие решения.

Документ ведется на подготовленной подложке в формате .PSD, которую необходимо открыть перед началом работы. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 6 Практическая работа «Оформление плана квартиры»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается оформить 2D-план квартиры, используя предложенные файлы. В папке «Подложка» находятся два PDF-файла: один со стенами, окнами и дверями, второй – с расстановкой мебели. Нужно создать новый документ 7000×7000 px, добавить оба плана, отмасштабировать и обработать слой с архитектурными элементами (убрать белые пиксели, наложить цвет и тень через «Стили слоя»). Далее — наложение текстур из папки «Текстуры». Если помещение имеет несколько напольных покрытий, границы можно разделить «Пером». Плитку вложить в кухню и ванную, ламинат — в остальные зоны, скорректировать текстуры по масштабу и цвету. Затем разместить мебель, технику и декор (файлы в папке «Мебель»), отмасштабировать. Кухонный гарнитур можно оформить «Пером» или через прямоугольную область и кисть. На финальном этапе добавить тени через «Стили слоя», настроив параметры для каждого объекта.

Документ, на котором ведется работа имеет размер 7000х7000 пикс., разрешение 300 пикс/дюйм, цветовой режим RGB. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Тема № 7 Практическая работа «Постобработка визуализации»**

**Задание №1.** Слушателю предлагается провести постобработку визуализации, используя предложенные файлы. В папке «Виды из окна» находятся фотографии, которые можно добавить в окна сцены. Если в визуализации уже есть вид за окном, его можно оставить или заменить. После открытия файла необходимо выполнить цветовую и светотеневую коррекцию, скорректировав баланс и контраст изображения. В папке «Детали» собраны дополнительные предметы, которые помогут оживить сцену. Следующим этапом — добавление фигур людей и животных. Выбрать подходящие изображения можно из папки «Люди и животные» или Pinterest. Фигуры должны выглядеть естественно (лучше полубоком или со спины), а их одежда не должна выбиваться из общей стилистики. Затем загружаются кисти из папки «Кисти» и используются для финальной доработки сцены. Регулируйте размер, прозрачность и цвет для достижения реалистичного эффекта.

Работа ведется на открытом изображении-визуализации. Итоговый проект сохраняется в формате .PSD, а итоговое изображение в формате .JPEG.

### **Итоговое аттестационное задание**

Слушателю предлагается выполнить итоговую работу – концептуальный коллаж интерьера на выбор из двух тем: «Спальная комната в загородном доме» или «Гостиная с подвесным камином». Необходимо самостоятельно подобрать текстуры, мебель, декор и эмоциональные детали, а также добавить фигуру человека, которая органично впишется в контекст. Важно проработать освещение и тени, используя загруженные кисти, а также наложить текстуры на все поверхности через слой-маску или перспективное искажение, учитывая их масштаб и гармонию цветов. Вид из окна должен быть добавлен с учетом перспективы, с текстурой стекла и дополнительными элементами, такими как облака или птицы. Мебель, техника и декор должны быть со масштабно и сочетаться между собой. Финальный штрих — проработка освещения и теней: падающие тени, блики от ламп и солнечные лучи, создающие реалистичную глубину сцены. Итоговая работа оценивается по нескольким критериям, включая точность наложения текстур, корректность масштаба объектов, качество освещения и общую композиционную целостность. Готовый проект необходимо сохранить в двух форматах: PSD (рабочий файл) и JPEG (финальное изображение).

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

**Основная литература:**

1. Третьяк Т.М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики, Издательство: Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017г. - 175 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90283.html>
2. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие / Молочков В.П.. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 261 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89459.html>
3. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Макарова Т.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с.Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090.html>

**Составитель программы:**

Глушко Т.А., преподаватель кафедры архитектуры НГУАДИ им. А.Д. Крячкова

### 2.3.4. Дисциплина «ArchiCAD для дизайнеров интерьера»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Получение теоретических знаний и практических навыков в программе ArhiCAD для создания проектов зданий дизайна интерьеров.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- Изучение основ плоского черчения и основных методов работы;
- Освоение методов создания трёхмерных объектов и его чертежей;
- Работа с созданием и редакцией текстур, материалов, освещение в интерьере.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	10
3	Самостоятельная работа	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- Интерфейс программы ArchiCad;
- Основные команды и основные инструменты в программе ArchiCad;
- Основы построения и редактирования помещений по размерам.

##### **Уметь:**

- Самостоятельно выполнять построение любых помещений по размерам в программе ArchiCad;
- Создавать и редактировать схемы размещения мебели, разнообразного оборудования и коммуникаций, а также разрезы и развертки помещений;
- Работать как в ортогональных (плоских) проекциях, так и в 3D-окне программы.

##### **Владеть:**

- Моделированием и редактированием чертежей и 3D-объемов в программе ArchiCAD.

#### **Содержание дисциплины.**

**Темы и содержание дисциплины:** Курс состоит из 12 тем.

#### **Введение**

Общая информация о курсе. Ориентированность курса. Правильная навигация и способ прохождения курса. Рекомендации к освоению учебного материала.

#### **Тема 1. Знакомство с интерфейсом**

Интерфейс программы. Основные инструменты программы ArchiCad. Инструмент "Стена". Основные параметры этого инструмента. Основные команды программы ArchiCad. Инструмент "Размер". Основные параметры этого инструмента.

##### **Задание для выполнения к теме № 1:**

*Познакомиться с интерфейсом программы ArchiCad.*

*Установить для работы масштаб М 1:50.*

*Ознакомиться с инструментами «Стена» и «Размер». Начертить стены по произвольным размерам, проставить на чертеже размеры этих стен.*

*Потренироваться выполнять основные команды – перемещение и копирование объектов.*

## **Тема № 2. Обмерный план**

Построение стен по координатам. Построение окон и дверей. Проставление всех размеров. Инструмент "Зона". Составление спецификаций помещений.

### **Задание для выполнения к теме № 2:**

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «Обмерный план» выбранной квартиры. Должны быть построены стены (с помощью инструмента «Стена») по заданным размерам. В стенах проставлены оконные и дверные проемы (с помощью инструментов «Окна» и «Двери». Проставить размеры стен и привязку окон и дверей (с помощью инструмента «Линейный размер»). Масштаб М 1:50.*

## **Тема №3. План реконструкции. Слои**

Слои в программе ArchiCad. Создание собственных слоев. Создание комбинаций слоев, которые соответствуют списку чертежей нашего проекта.

### **Задание для выполнения к теме № 3:**

*Создать свои собственные слои, необходимые для работы над дизайн – проектом:*

*Слои «Стены», «Размеры стен», «Демонтируемые стены», «Размеры демонтируемых стен», «Возводимые стены», «Размеры возводимых стен», «Мебель», «Размеры мебели» и т.д.*

*Создать комбинации слоев, которые соответствуют чертежам дизайн -проекта: «Обмерный план» и т.д*

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План демонтируемых перегородок» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

*Выполнить чертеж «План возводимых перегородок» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

## **Тема № 4. План размещения мебели и оборудования**

Инструмент "Объект" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента. Выполнение плана размещения мебели.

### **Задание для выполнения к теме № 4:**

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План размещения мебели и оборудования» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

## **Тема № 5. План размещения сантехнического оборудования**

Инструмент "Объект" в программе ArchiCad для сантехнического оборудования. Дополнительные параметры инструмента. Выполнение плана размещения сантехнического оборудования.

### **Задание для выполнения к теме № 5:**

*Выполнить чертеж «План размещения сантехнического оборудования» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

## **Тема № 6. План полов. План тёплых полов**

Инструмент "Штриховка" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента.

Инструмент "Перекрытие" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента.

Создание условных обозначений для напольных покрытий.

Создание собственных штриховок по своим размерам и рисунку. Выполнение плана полов.

Создание условных обозначений для теплых полов.

Выполнение плана теплых полов.

### **Задание для выполнения к теме № 6:**

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План полов» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*



*Выполнить чертеж «План теплых полов» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

#### **Тема № 7. План потолков. План молдингов**

Создание условных обозначений для потолков.

Выполнение плана потолков.

Создание условных обозначений для потолочных карнизов (молдингов).

Выполнение плана потолочных карнизов (молдингов).

#### **Задание для выполнения к теме № 7:**

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План потолков» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План потолочных молдингов» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

#### **Тема № 8. План расстановки светильников. План электрооборудования**

Инструмент "Источник света" в программе ArchiCad.

Создание условных обозначений для светильников.

Выполнение плана расстановки светильников.

Обозначение электрооборудования по ГОСТ в программе ArchiCad.

Дополнительная библиотека электрики для программы ArchiCad.

Выполнение плана расстановки электрооборудования (электрических розеток+ выключателей).

#### **Задание для выполнения к теме № 8:**

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План расстановки светильников» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «План расстановки электрооборудования» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

#### **Тема № 9. Разрез, развёртка**

Инструмент "Разрез" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента.

Выполнение разрезов помещений.

Инструмент "Развертка" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента.

Выполнение разверток помещений.

#### **Задание для выполнения к теме № 9:**

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «Разрез помещения» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

*Выполнить в программе ArchiCad чертеж «Развертки стен 1 помещения на выбор» для выбранной квартиры. Масштаб М 1:50.*

#### **Тема № 10. Спецификации**

Алгоритм создания ведомостей и спецификаций в программе ArchiCad.

Создание ведомости сантехнического оборудования.

Создание ведомости светильников.

Создание ведомости розеток и выключателей.

Создание ведомости потолочных молдингов.

#### **Задание для выполнения к теме № 10:**

*Выполнить в программе ArchiCad «Ведомость мебели» и (или) «Ведомость сантехнического оборудования» и (или) «Ведомость светильников».*

*Можно выполнить одну ведомость на выбор.*

#### **Тема № 11. Компоновка проекта в альбом чертежей**

Книга макетов в программе ArchiCad.

Автоматическая ведомость чертежей дизайн-проекта.

### **Задание для выполнения к теме № 11:**

*Скомпоновать в «Книге макетов» все ранее выполненные чертежи единым файлом.  
Создать ведомость чертежей.*

### **Тема № 12. Итоговое аттестационное задание**

Для прохождения аттестации по курсу, слушателю необходимо выполнить итоговое аттестационное задание – комплект чертежей для выбранной квартиры (или общественного помещения), выполненных в программе ArchiCad.

Состав комплекта чертежей, необходимый для аттестации:

1. Обмерный план М 1:50
2. План демонтируемых перегородок М 1:50
3. План возводимых перегородок М 1:50
4. План мебели и оборудования М 1:50
5. План мебели и оборудования с размерами М 1:50
6. План размещения сантехнического оборудования М 1:20
7. Схема сетей водопровода и канализации М 1:50
8. План полов. М 1:50
9. План теплых полов М 1:50
10. План потолков М 1:50
11. План потолочных молдингов М 1:50
12. План размещения светильников М 1:50
13. План размещения электрооборудования М 1:50
14. Развертки стен спальни М 1:50. Изометрический вид
15. Развертки стен кухни М 1:50. Изометрический вид
16. Развертки стен коридора М 1:50. Изометрический вид
17. Развертки стен санузла М 1:50. Изометрический вид
18. Ведомость сантехнического оборудования
19. Ведомость молдингов
20. Ведомость светильников
21. Ведомость электрооборудования
22. 3д изображения квартиры

Все чертежи должны быть скомпонованы в единый файл и сохранены в формате PDF.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля). Основная литература:**

1. Смородина Е.И. Компьютерные технологии в проектировании среды. Программный пакет ArchiCAD: учебное пособие / Смородина Е.И. — Омск: Омский государственный технический университет, 2020. — 83 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/115471.html>
2. Шумилов К.А. Моделирование в ArchiCAD. Ч.1: учебное пособие / Шумилов К.А., Гурьева Ю.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 154 с. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/119660.html>
3. Шумилов К.А. Реалистичная визуализация в ArchiCAD: учебное пособие / Шумилов К.А.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 143 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99314.html>

Составитель программы:

Рымарев Н. В., практикующий архитектор и визуализатор, преподаватель ОДО ИДО НГУАДИ

### 2.3.5. Дисциплина «Стилеобразование в интерьере»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей теоретических и практических знаний о процессе создания и разработки стиля в интерьере, а также развитие навыки анализа и применения различных стилизованных решений в архитектурно-дизайнерской практике

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- выявить основные особенности современных стилей интерьера и их практическое применение;
- познакомить слушателей с особенностями разработки и реализации стилей в современном интерьере;
- научить слушателей формировать ассортимент отделочных материалов и декора в зависимости от концепции проекта и стилизованных решений.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- Основные исторические и современные стилизованные направления в интерьере.
- Принципы и методы стилистической композиции интерьеров.
- Роль материалов, цвета, освещения и текстур в формировании стиля.
- Особенности применения различных стилей в зависимости от функциональных и культурных контекстов.
- Современные тенденции в интерьерном дизайне и их влияние на стилизованные решения.

##### **Уметь:**

- Основные исторические и современные стилизованные направления в интерьере.
- Принципы и методы стилистической композиции интерьеров.
- Роль материалов, цвета, освещения и текстур в формировании стиля.
- Особенности применения различных стилей в зависимости от функциональных и культурных контекстов.
- Современные тенденции в интерьерном дизайне и их влияние на стилизованные решения.

##### **Владеть:**

- Навыками создания стильных и функциональных интерьерных концепций.

#### **Содержание дисциплины** (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

**Темы и содержание дисциплины:** Курс состоит из 12 тем.

Тема 1. Введение. Стилеобразование в интерьере

Тема 2. Финская школа дизайна

Тема 3. Современные, индустриальные, урбанистические направления. Лофт, хай-тек, техно, стимпанк, футуризм, поп арт.

Тема 4. Японская школа дизайна

Тема 5. Дизайнер Гарри Нуриев

- Тема 6. Итальянская школа дизайна
- Тема 7. Функционализм
- Тема 8. Конструктивизм
- Тема 9. Хай-Тэк
- Тема 10. Дизайнер Карим Рашид
- Тема 11. Структурность
- Тема 12. Заха Хадид

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

В рамках освоения дисциплины используются следующие формы текущего контроля знаний, умений и навыков:

Промежуточные тесты — проводятся после основных тематических блоков курса и направлены на проверку теоретических знаний и базовых понятий. Формат тестов: выбор одного или нескольких верных ответов, задания на соответствие и вставку терминов.

Итоговый тест по дисциплине — проводится по завершении курса и охватывает весь изученный материал. Итоговый тест позволяет оценить уровень усвоения ключевых тем и готовность к практической реализации проектных задач.

Текущий контроль осуществляется в онлайн-формате с автоматической проверкой и возможностью обратной связи от преподавателя.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **Основная литература:**

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Кн.1. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. для образоват. учреждений высш. и сред. худож. образования, изучающих курс "Основы композиции". - М.: Изобраз. искусство, 2001. - 119 с.: ил.
3. де, Моран А. История декоративно-прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней: пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве: пер. с нем. - СПб.: Мифрил, 1994.
5. Барташевич А.А., Адалова Н.И., Романовский А.Н. История интерьера и мебели: учеб. Пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Лимонова И.А. Стилеобразование предметной среды в интерьере: учеб. пособие /Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств. - Новосибирск, 2017.

#### **Дополнительная литература:**

1. Специальные издания по отдельным техникам.
2. Журналы по дизайну интерьера.
3. Справочники дизайнера по проектированию и оформлению интерьера.
4. Интернет ресурсы.
5. Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
6. Российская национальная библиотека [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
7. Библиотека Академии Наук [www.rasl.ru](http://www.rasl.ru)
8. Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

#### **Составитель программы:**

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.

### 2.3.6. Дисциплина «Проектирование и дизайн жилых пространств»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Ознакомление обучающихся с методикой проектирования интерьера жилой квартиры.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- определение роли методики проектирования жилой квартиры;
- получение практических навыков в проектировании жилой квартиры.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	20
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- типологию и основные характеристики интерьера квартиры, функционального зонирования интерьера, понятие о стиле и применяемые материалы;

##### *Уметь:*

- определять оптимальный вариант планировки квартиры, выбирать отделочные материалы и использовать их в интерьере;

##### *Владеть:*

- навыками проектирования и декорирования жилой квартиры, составлять соответствующую дизайнерскую и техническую проектную документацию;

#### **Содержание дисциплины (название разделов, краткое содержание разделов, тем):**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 15 тем.

Тема 1. Геометрия пространства

Тема 2. Композиция, видовые точки в интерьере

Тема 3. Планировка квартиры

Тема 4. Мебель и оборудование в жилом интерьере

Тема 5. Освещение в жилом интерьере

Тема 6. Колористика в жилом интерьере

Тема 7. Анализ ситуации объекта. Составление технического задания

Тема 8. Идея, концепция интерьера

Тема 9. Вариантное проектирование

Тема 10. Выполнение чертежей. Планы перепланировки

Тема 11. Выполнение чертежей. План с расстановкой мебели

Тема 12. Выполнение чертежей. План потолков со светильниками

Тема 13. Выполнение чертежей. План выключателей и розеточных групп

Тема 14. Выполнение чертежей. План полов и теплых полов

Тема 15. Выполнение чертежей. Развертки стен, деталь интерьера

#### **Формы и процедуры текущего контроля**

Задания для самопроверки. Консультации с преподавателем. Формой контроля знаний, является проектная работа в виде дизайн-проекта (альбом чертежей и 3 Д изображений формата А3).

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература:**

1. Лисициан М.В. Интерьер общественных и жилых зданий: Учеб.пособие для вузов по спец."Архитектура" / М.В.Лисициан, Е. Б. Новикова, З. В. Петунина; Моск. архит. ин-т. Каф.интерьера и оборудования зданий. - М.: Стройиздат, 1973.
2. Нойферт Э. Строительное проектирование: учеб.-справ пособие: пер с нем. - 39-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2011.
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М.: Мол.гвардия, 1994.
4. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: учеб. пособие.- Киев: Выш.шк., 1985.
5. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учеб. для вузов. - Минск: Совр. шк., 2006.
6. ГОСТ 21.507-81. интерьеры. Рабочие чертежи. - Введ. 1.01.82. - М.: Изд-во стандартов, 1982. - 7 с.: черт.
7. Журналы: Салон, Современный дом, Идеи вашего дома, Частная архитектура.

**Составитель программы:**

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.

### 2.3.7. Дисциплина «Эргономика»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей понимания роли эргономики в процессе проектирования интерьерных объектов жилой среды, освоение навыков использования этих знаний в практической деятельности на разных этапах проектирования.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- изучение основ правильного формирования функционально-комфортной и эстетичной жилой среды в интерьере.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- основные антропометрические параметры и размеры, необходимые при проектировании интерьерных архитектурно-дизайнерских решений.

##### **Уметь:**

- проводить исследования функциональных данных жилой среды с учётом эргономических факторов;
- использовать полученные знания при выполнении проектов интерьеров жилой среды;
- аргументированно обосновывать правильность принятых проектных решений, с учётом эргономических факторов.

##### **Владеть:**

- методами эргономического анализа и их графического представления.

#### **Содержание дисциплины (название разделов, краткое содержание разделов, тем):**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 3 разделов (тем).

Тема 1. Основы эргономики и ее социальные предпосылки

Тема 2. Эргономические требования.

Тема 3. Эргономика. Основные габаритные размеры мебели и оборудования

#### **Формы и процедуры текущего контроля**

В рамках дисциплины используются следующие формы текущего и итогового контроля знаний:

Просмотр видео-лекций — является обязательной частью прохождения курса. Факт просмотра фиксируется в системе дистанционного обучения и учитывается при оценке освоения теоретического материала.

Итоговый тест по курсу — проводится после завершения всех разделов и включает вопросы по ключевым темам, рассмотренным в лекциях. Формат теста: выбор правильного ответа, задания на соответствие, определение терминов и понятий.

Контроль осуществляется в онлайн-формате. При необходимости обучающимся предоставляется разбор типовых ошибок и рекомендации по дополнительному изучению материала.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Литература:**

Нормативно-правовые акты, перечень основной и дополнительной литературы, а также информационные ресурсы НГУАДИ:

1. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005.
2. Эргономика: метод. пособие/ сост.: Ю.М. Косов, В.Н. Смирнов; Новосиб. гос. архит.-худож. акад. - Новосибирск, 2014.
3. Эргономика: метод. указания /сост. В.Н. Смирнов; Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств. - Новосибирск, 2018.
4. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук [и др.]. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 264 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
5. Нойферт. Строительное проектирование. Архитектор. | Нойферт Эрнст

Составитель программы:

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.



### 2.3.8. Дисциплина «Нейросети для дизайнера интерьера»

#### *Цель освоения дисциплины:*

Ознакомление слушателей с возможностями нейросетевых технологий в сфере дизайна интерьера, изучение методов генерации, поиска, визуализации и анимации образов с помощью ИИ-инструментов.

#### *Основные задачи изучения дисциплины:*

- Формирование умений работать с современными нейросетевыми сервисами визуализации;
- Развитие навыков генерации интерьерных идей на основе текстовых и визуальных запросов;
- Обучение методам интеграции нейросетей в рабочий процесс дизайнера;
- Освоение инструментов для создания анимаций и видеопрезентаций проектов.

#### *Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы*

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	5
2	Практические занятия	5
3	Самостоятельная работа	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>

#### *Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины*

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- Основы нейросетевых алгоритмов, применяемых в визуализации;
- Принципы генерации изображений и работы с визуальными промптами;

##### *Уметь:*

- Создавать интерьерные концепции с помощью нейросетей на основе текстовых и графических запросов;
- Выполнять черновую визуализацию по собственным эскизам и архитектурным видам;
- Собирать видеоролики на основе нейросетевых изображений.

##### *Владеть:*

- Навыками генерации визуальных образов с помощью генеративных нейросетей;
- Методиками построения визуального ряда проекта на основе собственных эскизов и архитектурных планов;

**Содержание дисциплины** (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

#### **Тема 1. Генерация изображений с помощью ИИ**

Введение в генеративные нейросети. Принципы работы, правила построения промптов. Практика генерации интерьерных образов, на основе заданных тем и настроений. генерация пространственных решений. Комбинирование нейросетей для работы с архитектурной графикой.

**Задание 1.** Создание с помощью ИИ идей для интерьера. Генерация от 4-6 удачных решений офиса.

**Задание 2.** Создание черновой визуализации пространства на основе ручного эскиза. Создание 2 изображений.

**Задание 3.** Создание черновой визуализации пространства на основе вида из ArchiCad. Создание 2 изображений.

## **Тема 2. Использование ИИ в профессиональной деятельности**

Работа с системами визуального поиска и распознавания образов. Поиск по изображению, генерация аналогов, автоматическая подборка предметов интерьера. Создание видеооблета интерьера на основе статичных изображений. Принципы анимации с помощью нейросетей.

**Задание 1.** Создание видео-облет интерьера на основе сгенерированных изображений интерьера

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

В рамках каждой темы курса предусмотрены практические задания, направленные на закрепление навыков использования нейросетевых инструментов. Задания выполняются индивидуально и проверяются преподавателем. Итоговая форма контроля — зачёт на основе выполнения всех заданий.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Литература:**

Нормативно-правовые акты, перечень основной и дополнительной литературы, а также информационные ресурсы НГУАДИ:

1. Ручкин, В. Н. Системы искусственного интеллекта. Нейросети и нейрокомпьютеры: учебник / В. Н. Ручкин, Б. В. Костров, А. Г. Свирина. — Москва: КУРС, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-906818-42-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144821.html> (дата обращения: 15.04.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Евстафьев, В. А. Искусственный интеллект и нейросети: практика применения в рекламе: учебное пособие / В. А. Евстафьев, М. А. Тюков. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2024. — 426 с. — ISBN 978-5-394-05909-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136464.html> (дата обращения: 15.04.2025).

#### **Составитель программы:**

Бабарыкина Д.В., член Союза архитекторов России, доцент кафедры Коммуникационного дизайна НГУАДИ.

### 2.3.9. Дисциплина «Дизайн-проектирование (ИАР): проект интерьера квартиры»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Подготовка и защита итоговой аттестационной работы, представляющей собой авторский проект жилого интерьера. Демонстрация освоенных компетенций в области проектирования, визуализации, подбора материалов и оформления проектной документации.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- консолидация знаний и навыков, полученных в рамках программы;
- развитие способности вести проект от технического задания до финальной презентации;
- оформление проекта в соответствии с профессиональными стандартами;

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	30
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	142
	<b>ИТОГО</b>	<b>172</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- требования к структуре и содержанию итогового дизайн-проекта;
- порядок подготовки и оформления пояснительной записки и графических материалов;
- критерии оценки аттестационной работы;

##### **Уметь:**

- разрабатывать индивидуальный проект интерьера жилого помещения;
- оформлять проектную документацию, визуализации и презентационные материалы;

##### **Владеть:**

- навыками комплексной разработки и ведения дизайн-проекта;
- средствами визуального и вербального представления концепции;

**Содержание дисциплины** (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

**Темы и содержание дисциплины:** Курс состоит из 10 разделов.

**Тема 1. Дизайн- интерьера жилой квартиры. Типология жилья. Анализ ситуации объекта**

**Практика:** Заполнение технического задания. Обмеры, фотофиксация, изучение коммуникаций.

**Тема 2. Идея. Концепция интерьера**

**Практика:** Вычерчивание обмерного плана. Поиск стилистического направления. Подбор аналогов и сбор визуальных референсов. Составление мудборда (настроение, палитра, стиль)

**Тема 3. Планировочные стратегии. Вариативное проектирование.**

**Практика:** Разработка 2–3 вариантов планировок. Анализ и сравнение вариантов. Выбор финальной схемы, уточнение размеров

**Тема 4. Сценарии расстановки мебели и осветительных приборов**

*Практика:* Разработка чернового плана с расстановкой мебели. Проверка размеров и эргономики.

#### **Тема 5. Формирование концептуального визуального образа**

*Практика:* Создание первых концептуальных визуальных образов интерьера (AI-генерации, скетчи, коллажи). Основываться на ранее подобранных референсах и готовом мудборде (Тема 2). Подбор ракурсов, передача атмосферы.

#### **Тема 6. Выполнение клаузуры «интерьера жилой квартиры».**

*Практика:* Финальный обмерный план, план с мебелью, мудборд, генерации. Компоновка на листе. Сдача клаузуры.

#### **Тема 7. Введение в рабочую документацию. Комплект чертежей**

*Практика:* Составление перечня чертежей. Получение шаблонов. Старт работы над графическим комплектом.

#### **Тема 8. План перепланировки**

*Практика:* Чертёж плана перепланировки с указанием демонтируемых/новых перегородок, размеров, условных обозначений.

#### **Тема 9. План с расстановкой мебели**

*Практика:* Финализированный план с мебелью, размерами, подписями.

#### **Тема 10. План размещения сантехнического оборудования**

*Практика:* Сантехнический план с подписями, точками подключения, артиклями оборудования.

#### **Тема 11. План полов**

*Практика:* План полов с материалами, швами, перепадами. Таблица отделки полов.

Работа в программе ArchiCAD: Инструмент "Штриховка" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента. Инструмент "Перекрытие" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента. Создание условных обозначений для напольных покрытий. Создание собственных штриховок по своим размерам и рисунку. Выполнение плана полов

#### **Тема 12. План потолков и молдингов**

*Практика:* План потолков с уровнями, световыми нишами, молдингами. Таблица потолков и декора.

Работа в программе ArchiCAD: Создание условных обозначений для потолков. Выполнение плана потолков. Создание условных обозначений для потолочных карнизов (молдингов). Выполнение плана потолочных карнизов (молдингов).

#### **Тема 13. План освещения и электрооборудования**

*Практика:* План светильников и розеток. Условные обозначения. Таблица электрики. Работа в программе ArchiCAD: Инструмент "Источник света" в программе ArchiCad. Создание условных обозначений для светильников. Выполнение плана расстановки светильников. Обозначение электрооборудования по ГОСТ в программе ArchiCad. Дополнительная библиотека электрики для программы ArchiCad. Выполнение плана расстановки электрооборудования (электрических розеток+ выключателей).

#### **Тема 14. Развёртки и спецификации**

*Практика:* Развертки. Спецификации отделки, мебели и оборудования. Ведомости. Работа в программе ArchiCAD: Инструмент "Разрез" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента. Выполнение разрезов помещений. Инструмент "Развертка" в программе ArchiCad. Основные параметры инструмента. Выполнение разверток помещений. Алгоритм создания ведомостей и спецификаций в программе ArchiCad. Создание ведомости сантехнического оборудования. Создание ведомости светильников. Создание ведомости электророзеток и выключателей. Создание ведомости потолочных молдингов.

#### **Тема 15. Выполнение визуализаций жилой квартиры в выбранном стиле.**

*Практика:* Определение и создание визуализации ключевых зон интерьера. Ракурсы,

свет, материалы. Финальные изображения.

**Тема 16. Оформление альбома формата А3 (электронном виде), защита проекта.**

*Практика:* Сбор всех графических и визуальных материалов проекта в единый альбом формата А3.

Работа в программе ArchiCAD: Книга макетов в программе ArchiCad. Автоматическая ведомость чертежей дизайн-проекта.

***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самопроверки. Консультации с преподавателем. Формой контроля знаний, является проектная работа в виде дизайн-проекта (альбом чертежей и 3 Д изображений формата А3).

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература:**

8. Лисициан М.В. Интерьер общественных и жилых зданий: Учеб.пособие для вузов по спец."Архитектура" / М.В. Лисициан, Е. Б. Новикова, З. В. Петунина; Моск. архит. ин-т. Каф.интерьера и оборудования зданий. - М.: Стройиздат, 1973.
9. Нойферт Э. Строительное проектирование: учеб. -справ пособие: пер с нем. - 39-е изд., перераб. и доп. - М.: Архитектура-С, 2011.
10. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Мол.гвардия, 1994.
11. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: учеб. пособие. - Киев: Высш.шк., 1985.
12. Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели: учеб. для вузов. - Минск: Совр. шк., 2006.
13. ГОСТ 21.507-81. интерьеры. Рабочие чертежи. - Введ. 1.01.82. - М.: Изд-во стандартов, 1982. - 7 с.: черт.
14. Журналы: Салон, Современный дом, Идеи вашего дома, Частная архитектура.

**Составитель программы:**

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.

### 2.3.10. Дисциплина «Скетчинг для дизайнера интерьера»

#### Цель освоения дисциплины:

Ознакомление обучающихся с методикой визуализации интерьеров в изобразительной стилистике скетчинга. Умение строить интерьерные пространства в перспективе, передавать форму и объём предметов, текстуры и фактуры с помощью маркеров.

#### Основные задачи изучения дисциплины:

- получение знаний, умений и навыков в изобразительной стилистике скетчинга.

#### Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	10
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>

#### Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### Знать:

- преимущества интерьерного скетчинга перед другими технологиями визуализации идей по созданию интерьера;
- типологию и основные правила построения перспективы внутреннего архитектурного пространства;
- как скетчинг применяют в своей практике ведущие мировые и российские дизайнеры.

##### Уметь:

- определять оптимальный вариант техники создания разных геометрических форм и сложных объемных фигур, выбирать методики прорисовывания разных видов материалов (текстиль, дерево, мрамор и др.) и нанесения светотени;

##### Владеть:

- приёмами и навыками передачи эффектов и визуальных «ощущений» различных фактур и материалов в интерьере;
- приемами быстро и наглядно в 3d-формате изображать эскизы интерьера, отразив все значимые элементы и детали.

#### Содержание дисциплины (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 5 разделов (тем).

Раздел 1. Интерьерный скетчинг на примере зарубежных и российских дизайнеров.

Инструменты для скетчинга. Фронтальная перспектива.

Раздел 2. Угловая перспектива. Графические упражнения для постановки руки: линии, пятна, градиенты.

Раздел 3. Текстуры и материалы. Прорисовывание разных видов материалов (текстиль, дерево, мрамор и др.) и нанесения светотени.

Раздел 4. Скетч план интерьера. Этапы построения. Ошибки построения.

Раздел 5. Скетч угловой и фронтальной перспективы. Мебель и текстиль в интерьере. Главные правила передачи перспективы цветом и светом.

***Формы и процедуры текущего контроля:***

Задания для самопроверки. Формой контроля знаний, является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература:**

1. Мартин.Р. "Основы скетчинга". - М.: ОГИС, 2022, 144с.
2. Спайсер Д. «Садись и рисуй! Самоучитель по скетчингу». - М.: БОМБОРА, 2020, 302с.
3. Тихомиров С. «Интерьерный скетчинг», «INTERIOR SCETCHER THIRD EDITION» 2022, 129 с.
4. Вентура А. Свет и стиль. – М.: БММ, 2001.
5. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования. Современные технологии проектирования. - М.; Ростов н/Д.: Март, 2004.

Составитель программы:

Е. А. Корсакова, Доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды НГУАДИ, Член Союза Дизайнеров России.

### 2.3.11. Дисциплина «Композиция и формообразование»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- развитие у студентов художественно-образного пространственного мышления;
- способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества;
- выявить основные особенности и закономерности композиционных гармоний;
- познакомить слушателей с особенностями разработки и реализации композиционных решений современного интерьера.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	2
3	Самостоятельная работа	14
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- отечественный и зарубежный опыт в области разработки предметных композиций для современных интерьеров;
- общие характеристики, классификации и терминологию по предмету;
- основы построения композиции в пространстве;
- знания особенностей восприятия человеком различных дизайнерских форм.

##### **Уметь:**

- разрабатывать общие рекомендации композиционных решений в интерьере для клиента;
- умение использовать основные выразительные средства (фактура, структура, цвет, контраст и т.д.) для создания предметных композиций.

##### **Владеть:**

- навыками создания пространственных композиций с учетом различных исходных данных, используя основные инструменты и приемы.

**Содержание дисциплины** (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

**Темы и содержание дисциплины:** Курс состоит из 4 разделов (тем).

#### **Тема № 1. Теория композиции. Роль композиции в дизайн-проектировании. Виды композиции**

Понятие «архитектурная композиция», применение в проектировании. Изучение основных видов композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.



## **Тема № 2. Композиционные девизы (приемы)**

Изучение композиционных приемов, такие как: контраст, нюанс, симметрия, диссимметрия и т.д.

## **Тема № 3. Гармонизация пространства средствами композиционного моделирования. Особенности зрительного восприятия как инструмент создания композиционного решения**

Понятие гармонии в пространстве. Обсуждение принципов гармонии, баланса, равновесия и их роли в создании комфортной и эстетически приятной среды.

Инструменты гармонизации. Рассмотрение различных средств и методов, которые могут быть использованы для гармонизации пространства (цвет, свет, форма, текстура, ритм, масштаб и т.д.).

Композиционное моделирование. Использование композиционных принципов и техник для моделирования и организации пространства с целью достижения гармонии. (например, использование золотого сечения, правила третей, принципов симметрии и асимметрии).

## **Тема № 4. Построение фронтальной композиции**

Понимание особенностей и возможностей фронтальной композиции.

Овладение принципами и приемами построения фронтальной композиции.

Умение использовать фронтальную композицию для решения различных художественных и дизайнерских задач.

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самостоятельной работы.

### **Задание № 1. Композиционный анализ дизайна интерьера по готовому изображению (референсы)**

Аналитическая работа. По готовому изображению предстоит выполнить композиционный разбор, обозначив графически, какие приемы использовал дизайнер при создании интерьера.

### **Задание № 2. Фронтальная композиция в общих формах (эскиз-чертеж) 2 стены помещения.**

Используя готовый шаблон предстоит создать фронтальную композицию из простых прямоугольных форм, применяя изученные приемы.

### **Задание № 3. Создание фото-коллажа фронтальной композиции. Подбор реальных объектов предметной среды в заданной на предшествующем этапе структуре и пропорциях на плане и стенах.**

Полученную на предыдущем этапе композицию предстоит выполнить в технике коллаж (компьютерная или ручная графика). Прямоугольные формы заменяются реальными изображениями предметов интерьера.

### ***Итоговая работа: Творческий альбом-портфолио.***

Предстоит оформить в единый альбом-портфолио задания по двум изученным модулям. В формате PDF.

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):***

#### **Основная литература:**

1. Объемно-пространственная композиция: Учеб. для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2011.-256.: ил.
2. Основы композиции в архитектурной среде: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ф. Халдина – Челябинск: ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет», 2023. – Режим доступа: <https://www.inueco.ru/rio/2023/978-5-6048829-1-7.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – 146 с.
3. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. - Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. Учебник. Издательский центр «Академия». М. 2015 г. 224 С. Уч.п.л. 20,8. ББК 38,2 я73 УДК72.021.023(075.08) ISBN 978-5-4468-0574-7 // Мелодинский Д.Л. Предисловие. Введение. Часть 1 Теоретическая. 14 п.л.

Составитель программы:

Галикберова А. В., Член Союза архитекторов России, доцент кафедры Теории и истории архитектуры и градостроительства, доцент кафедры Дизайна архитектурной среды НГУАДИ.

### 2.3.12. Дисциплина «Цветоведение»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Сформировать у слушателей представление о цвете, как о важном инструменте дизайнера.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- познакомить слушателей с основными характеристиками цвета и их систематизацией;
- выявить основные особенности и закономерности цветовых гармоний;
- познакомить слушателей с особенностями разработки и реализации цветовых решений современного интерьера.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	4
3	Самостоятельная работа	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- Историю развития теории цвета от древности до настоящего времени, цветовые модели и системы;
- Символику цвета;
- Основы теории цвета, цветового анализа: природа цвета, психология зрения, физические свойства цвета, особенности цветовосприятия;
- Эмоциональное воздействие цвета в интерьере. Пространственные свойства цвета, ассоциативные свойства цвета и их влияние на человека;
- Значение цвета в донаучную и научную эпоху познания, роль цвета в мировой культуре;
- Типология цветовых гармоний, принципы их применения в проектировании дизайна интерьера; основные характеристики и свойства цвета; спектральные (хроматические) цвета, ахроматические, смешанные. Понятия цветовой тон, светлота и насыщенность. Зрительное восприятие цветов глазами и мозгом человека;
- Типология оптических иллюзий;
- Основы проведения цветового анализа (создание первичной базовой цветовой палитры будущего интерьера - мудборд);
- Создание цветовой концепции интерьера на основе типологии цветовых гармоний;
- Методы коррекции пропорций пространства при помощи цветового решения, применяя знания о пространственных свойствах цвета.

##### *Уметь:*

- Осуществлять выбор цветовых решений в интерьере в зависимости от функционального назначения помещения;
- Применять принципы цветовой гармонии и контраста для создания эстетически привлекательных и функциональных интерьеров;
- Оценивать влияние цвета на восприятие пространства и корректировать цветовые решения с учетом освещенности, размера и назначения помещения;
- Вести проектирование интерьера с учетом психофизиологических особенностей

- восприятия цвета;
- Работать с различными цветовыми схемами (монохромные, аналоговые, комплементарные и другие);
  - Создавать монохромные и полихромные цветовые решения интерьера;
  - Визуально корректировать пропорции пространства;
  - Применять основы цветовой гармонии при выборе цветового решения интерьера.

### ***Содержание дисциплины:***

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 7 тем.

#### **Тема № 1. Введение. История развития теории цвета. Цветовые модели и системы**

Знакомимся с историей развития теории цвета. Цветовые модели: опыты Ньютона, цветовой круг Гёте, цветовое тело Оствальда-Манссела, цветовые контрасты Иттена.

#### **Тема № 2. Физические свойства цвета**

Волновая теория цвета, понятия тон, светлота, насыщенность. Спектральные и не спектральные цвета.

#### **Тема № 3. Особенности зрительного восприятия цвета**

Особенности строения глаз человека. Ассоциативное восприятие цвета.

#### **Тема № 4. Психологическое и физиологическое воздействие цвета.**

Изучаем воздействие цвета на человека в двух аспектах: на психологическом и физиологическом уровне.

#### **Тема № 5. Символика цвета.**

Изучаем значение цветов в разных культурах и временных периодах.

#### **Тема № 6. Пространственные свойства цвета. Оптические иллюзии. Эмоциональное воздействие цвета.**

Изучаем возможности коррекции пропорций помещения при помощи цвета. Воздействие на эмоциональное восприятие пространства.

#### **Тема № 7. Типология цветовых гармоний и их применение в создании композиции дизайн проектов**

Изучаем получение цветовых гармоний с использованием цветового круга Й. Иттена.

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самостоятельной работы.

#### **Задание № 1. Создание цветовой палитры (карты) по готовому изображению.**

Аналитическая работа. Используя графические редакторы или в ручной технике предстоит из фотоизображения выделить не менее 10 цветов и скомпоновать их в палитру.

#### **Задание № 2. Создание оптической иллюзии (пропорционирование пространства при помощи цвета)**

Используя графические редакторы или в ручной технике предстоит создать две выбранные из предложенного списка оптических иллюзии.

#### **Задание № 3. Цветовое решение интерьера, представленное в четырех разных цветовых схемах.**

Предстоит выполнить разное цветовое решение помещения, используя готовый шаблон.

***Итоговая работа:*** Цветовое решение интерьера, представленное в четырех разных цветовых схемах (одно помещение – 4 варианта).

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):***

**Основная литература:**

1. Цветоведение [Электронный ресурс]: учеб, пособие для вузов. Новосибирск: ,2016. Л 1.2 Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие. Минск.
2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2015. – 184 с.
3. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учеб. пособие для вузов / М. О. Сурина. - М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003. - 285 с.: ил. - (Школа дизайна)
4. Цветоведение: методические указания/Сост. Т.В.Гудкова[и др.]; под общей ред. Т.В.Гудковой; НГАХА. -Новосибирск, 2012.-56 с.

Составитель программы:

Галикберова А. В. , Член Союза архитекторов России, доцент кафедры Теории и истории архитектуры и градостроительства, доцент кафедры Дизайна архитектурной среды НГУАДИ .

### 2.3.13. Дисциплина «Конструкции»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей необходимых знаний о видах строительных конструкций и применение полученных знаний в условиях реального проектирования.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- знакомство с основными видами строительных конструкций, элементов зданий, узлов крепления;
- ознакомление и изучение методик проектирования несущих и ограждающих конструкций, их сочетаний;
- изучение особенностей применения различных видов конструкций в различных условиях эксплуатации;
- изучение конструирования сжатых, изгибаемых и растянутых железобетонных, металлических и деревянных элементов;
- изучение основных способов опирания и соединения различных видов конструкций между собой;
- умение пользоваться необходимой справочной, нормативной и технической литературой по строительным конструкциям.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- основные виды строительных конструкций, применяемых при строительстве.

##### *Уметь:*

- выбирать соответствующие виды строительных конструкций в условиях реального проектирования.

##### *Владеть:*

- необходимой информацией и методами конструирования конструкций.
- владеть навыками проектирования сборных и монолитных перекрытий и других конструктивных элементов.

**Содержание дисциплины** (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 3 разделов (тем).

**Тема 1. Основные понятия в конструкциях. Материалы, применяемые в конструкция.**

**Тема 2. Конструкции кирпичных зданий. Конструкции зданий с металлическим каркасом. Конструкция типовых панельных жилых домов.**

**Тема 3. Основы реконструкции жилых и общественных пространств.**

**Формы и процедуры текущего контроля**

После прохождения полного курса, обучающиеся сдают зачет, проходящий в форме собеседования по пройденному материалу и выполнение расчетно-графической работы.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

**Литература:**

1. Архитектурные конструкции: учеб. для вузов/под ред. З.А. Казбек-Казиев. – М.: Архитектура - С, 2011. – 344 с. ил.
2. Сербинович П.П. Гражданские здания массового строительства: учеб. для вузов.- 2-е изд., перераб. И доп.- М.: Высшая школа, 1975. – 319 с.
3. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий: учеб. пособие. – М.: Архитектура - С, 2011. – 176 с.
4. Далматов Б.И. Механика грунтов, основания и фундаменты. – 2-е издание. – Л.: Стройиздат, 1988. – 415 с.
5. Маилян Р.Л., Маилян Д.Р., Веселов Ю.А. Строительные конструкции: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 876 с.
6. Железобетонные и каменные конструкции: учеб. для вузов / О. Г. Кумпяк [и др.]; Под ред. О.Г. Кумпяка. - М.: АСВ, 2011. - 672 с.: ил.

**Ресурсы «Интернет»**

1. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru/>  
Режим доступа: свободный.
2. Ежеквартальный научно-практический и культурно-просветительский журнал. Техническая библиотека строителя: <https://allbeton.ru/library/>  
Режим доступа: свободный.
3. Весь бетон. Архив журналов «Бетон и железобетон. Весь строительный интернет»: <http://www.asrmag.ru/> Режим доступа: свободный.
4. Научный журнал, посвященный вопросам строительства, архитектуры и дизайна «Современное строительство и архитектура»: <http://modern-construction.ru/>. - <https://modern-construction.ru/index.php/mc/issue/archive>  
<https://modern-construction.ru/index.php/mc/index> Режим доступа: свободный.
5. Журнал «Промышленного и гражданского строительства». <http://www.pgs1923.ru/ru/index.php?m=4&y=2021&v=09&p=03> Режим доступа: свободный.

Составитель программы:

Ласкарис П. В. доцент, преподаватель НГУАДИ

### 2.3.14. Дисциплина «Отделочные материалы»

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у слушателей представления об основных этапах отделочных работ, разновидностях отделочных материалов, возможностях их применения.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- познакомить слушателей с правилами отделки помещений, технологиями, материалами, инструментами и профессиональной терминологией;
- научить слушателей дифференцировать ассортимент в зависимости от общей концепции проекта и стилового решения дизайна пространства.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	6
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- отечественный и зарубежный опыт в области применения отделочных материалов;
- ассортимент предлагаемой продукции для отделочных работ на рынках страны и мира;
- целесообразность применения тех или иных материалов в конкретном интерьере;
- общую технологию работ предлагаемых отделочных материалов;
- названия и разновидности отделочных материалов.

##### **Уметь:**

- разрабатывать рекомендации для клиента по применению и целесообразности различных отделочных материалов в помещении;
- делать обоснованные выводы о возможности декорирования предлагаемых предметов. Не менее 3 вариантов на предмет.

##### **Владеть:**

- начальными навыками по первичному отбору и комплектации объекта отделочными и строительными материалами, в т.ч. необходимые расчеты по расходу.

**Содержание дисциплины** (название разделов, краткое содержание разделов, тем):

**Темы и содержание дисциплины:** Курс состоит из 11 разделов (тем).

**Раздел 1.** Основные - базовые строительные и отделочные материалы. Основные группы отделочных материалов для внутренних работ: дерево, камень, плитка, штукатурка, краска, обои, металл, стекло, пластик. Область применения - напольное, настенное, потолочное покрытие (основное и вспомогательное-декоративные элементы). Рассматриваем каждую группу отдельно, т.к. внутри существует множество разновидностей материалов с индивидуальными эстетическими и технологическими особенностями.

**Раздел 2.** Шпаклевка и покраска потолка и стен.

**Раздел 3.** Грунтовки и защитные покрытия.

**Раздел 4.** Ведомость отделки.

**Раздел 5.** Гипсоволокнистые и гипсокартонные листы с каркасом. СМЛ- Магнезитовые



листы.

**Раздел 6.** Отделка стен и потолков изделиями натуральной древесины.

**Раздел 7.** Виды натяжных потолков.

**Раздел 8.** Реечные металлические потолки.

**Раздел 9.** Акустические потолки

**Раздел 10.** Обои и их разновидности.

**Раздел 11.** Декоративные штукатурки.

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самостоятельной работы.

#### **Задание № 1.**

Выполнение чертежей дизайна отделки потолков, общей площади более 70 м кв.

#### **Задание № 2.**

Выполнение дизайна облицовки керамической плиткой мокрых помещений с разверткой стен, с площадью помещения более 8 м кв.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися итогового задания. Формой контроля знаний является зачёт.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Основная литература:**

##### **литература:**

1. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Кн.1. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. для образоват. учреждений высш. и сред. худож. образования, изучающих курс "Основы композиции". – М.: Изобраз. искусство, 2001. - 119 с.: ил.
3. де, Моран А. История декоративно-прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней: пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.

Составитель программы:

Ласкарис П. В., преподаватель ИДО НГУАДИ

### 2.3.15. Дисциплина «3D-моделирование в 3D Max»

#### **Цель освоения дисциплины:**

формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для выполнения новых видов профессиональной деятельности в области проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- научить обучающихся самостоятельно выполнять трехмерное моделирование в программе 3DS MAX.
- научить обучающихся необходимой терминологией, связанной с трёхмерной компьютерной графикой;
- научить использовать модификаторы для создания более сложных объектов;
- научить визуализировать итоговые результаты архитектурных и дизайнерских проектов;
- научить основным принципам построения композиции при создании графических изображений;

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	6
2	Практические занятия	6
3	Самостоятельная работа	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- базовую терминологию, связанную с трехмерной компьютерной графикой;
- интерфейс программы 3D Max;

##### **Уметь:**

- самостоятельно выполнять трехмерное моделирование в программе 3D Max;
- Использовать модификаторы для создания сложных объектов;
- Визуализировать итоговые результаты архитектурных и дизайнерских проектов;

##### **Владеть:**

- умениями и навыками трехмерного моделирования;
- умениями построения композиции графический изображений;

#### **Содержание дисциплины:**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 9 тем.

#### **Тема № 1. Интерфейс программы 3ds Max. Виды объектов. Стандартные примитивы. Основные команды**

Интерфейс программы. Командная панель, панель инструментов. Установка единиц измерения. Типы объектов в программе 3ds Max (объемные объекты, плоские формы, свет, камеры и т.д.) Типы объемный объектов в программе 3ds Max (вкладка Geometry – Стандартные примитивы, Расширенные примитивы, Составные объекты и т.д.)

Основные команды в программе 3ds Max (Переместить, повернуть, масштабировать). Копирование объектов. Группирование объектов.

## **Тема № 2. Создание и трансформация объектов. Массивы (Array).**

### **Инструменты выравнивания (Align). Привязка объектов (Snap)**

Создание массивов (команда Array). Типы массивов – линейный, радиальный, по заданному пути. Примеры практического применения массивов объектов (Array).

Инструменты выравнивания (Align).

## **Тема № 3. Формирование сцены в программе 3D MAX. Загрузка сторонних моделей. Формирование интерьерной сцены.**

Изучение базовых принципов компоновки 3D-сцены. Импорт сторонних моделей из библиотек (в формате .max, .obj, .fbx), оптимизация геометрии. Создание интерьерного объёма: стены, пол, потолок.. Размещение мебели, предметов интерьера и аксессуаров в сцене.

## **Тема № 4. Освещение**

Изучение систем освещения Corona. Настройка естественного (CoronaSun, CoronaSky) и искусственного освещения (CoronaLight). Параметры света: интенсивность, температура, тени, направленность. Баланс света в интерьере: работа с несколькими источниками. Принципы настройки реалистичного освещения.

## **Тема № 5. Материалы**

Работа с материалами в Corona Material Library и созданием собственных шейдеров. Настройка отражений, шероховатости, прозрачности, самосвечения. Использование текстурных карт: Diffuse, Bump, Normal, Glossiness, Roughness, Displacement. Принципы PBR-материалов. Создание реалистичных поверхностей: дерево, стекло, металл, ткань, плитка.

## **Тема № 6. Инструменты копирования Corona Proxy и Corona Scatter.**

Изучение инструментов оптимизации сцены. Создание и загрузка **Corona Proxy** — облегчённых копий высокополигональных моделей. Применение **Corona Scatter** для размещения объектов по поверхности (травы, деревьев, декора). Управление плотностью, масштабом и случайностью. Повышение производительности сцены за счёт копирования.

## **Тема № 7. Камера CoronaCam. Настройки камеры.**

Установка и настройка камеры **CoronaCamera**. Параметры: фокусное расстояние, глубина резкости, экспозиция, белый баланс. Принципы композиции кадра: правила третей, высота камеры, поворот. Эффекты: хроматические аберрации, виньетирование, тональная кривая. Подготовка сцены к финальному рендеру.

## **Тема № 8. Рендер. Композиция кадра**

Настройка рендера в **Corona Render**: разрешение, формат, антиалиасинг, тайминг. Композиционное построение кадра: главный объект, ритм, акценты, глубина. Баланс освещения и материалов в финальном изображении. Сравнение тестового и финального рендера. Экспорт рендера в формате PNG, TIFF или EXR.

## **Тема № 9. Постобработка рендера. Постобработка в Adobe Photoshop.**

Экспорт Render Elements из Corona Renderer (Lighting, Reflection, Refraction, ZDepth, WireColor, Mask и др.) для последующей гибкой коррекции в Photoshop. Композиция изображения по слоям: регулировка освещённости, насыщенности, глубины резкости.

## ***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самостоятельной работы.

## **Тема № 1. Интерфейс программы 3ds Max. Виды объектов. Стандартные примитивы. Основные команды**

**Задание 1.** Моделирование двухэтажного дома с участком на основе стандартных и расширенных геометрических форм, с использованием команд перемещения, вращения, масштабирования, копирования и группирования.

## **Тема № 2. Создание и трансформация объектов.**

**Задание № 1** Создание трехмерной модели ротонды с применением команд выравнивания.

## **Тема №3. Формирование сцены в программе 3D MAX. Загрузка сторонних моделей. Формирование интерьерной сцены.**

**Задание № 1.** Загрузить модель комнаты в программу 3D Max. Используя инструменты перемещения, поворота и масштабирования разместить объекты мебели в комнате.

## **Тема №4. Освещение**

**Задание № 1.** Загрузить модели ламп в программу 3D Max. Настроить освещение для каждой модели, основываясь на ее геометрию.

**Задание № 2.** Загрузить модель комнаты в программу 3D Max. Настроить искусственное и естественное освещение.

## **Тема №5. Материалы.**

**Задание № 1.** Настроить материалы: стекло, зеркало, металл, пластик и дерево. Применить созданные материалы к примитивам программы 3D Max.

**Задание № 2.** Загрузить модель комнаты в программу 3D Max. Настроить материалы для объектов в сцене: стены, пол, потолок, окна, мебель.

## **Тема № 6. Инструменты копирования Corona Proxy и Corona Scatter.**

**Задание № 1.** Загрузить модель комнаты в программу 3D Max. С помощью инструмента Corona Scatter настроить фито-стену.

## **Тема № 7. Камера CoronaCam. Настройки камеры.**

**Задание № 1.** Разместить камеры в интерьере, основываясь на основах композиции.

## **Тема № 8. Рендер. Композиция кадра**

**Задание № 1.** Загрузить модель комнаты в программу 3D Max. Поставить камеру используя настройки Corona Camera. Сделать рендер с разрешением 1280x720.

## **Тема № 9. Постобработка рендера. Постобработка в Adobe Photoshop.**

**Задание № 1.** Открыть в программе Adobe Photoshop рендер интерьера. Используя Альфа каналы, заменить цвет у двух объектов. Сохранить готовый рендер в формате \*.jpg

## **Итоговое аттестационное задание.**

Для прохождения аттестации по курсу, обучающемуся необходимо выполнить итоговое задание – создать модель интерьера любой комнаты в программе 3D Max. В модели необходимо разместить мебель, настроить свет, материалы, камеры. Итогом работы должны стать 3 изображения, выставленных ракурсов с камеры, с разрешением 1280x720 в формате \*.jpg.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): Основная литература:**

1. «3ds Max. Трехмерное моделирование и анимация на примерах». Авторы: В.Т.Тозик, Александр Меженин, Кирилл Звягин, Издательство: БХВ-Петербург, 2014 г. Объем: 858 стр.

2. «3ds Max 2017. Дизайн интерьеров и архитектуры». Автор: Миловская О.С. Издательство: Питер, 2017 г. Объем: 416 стр.

3. «3ds Max 2012. Самоучитель». Автор: Горелик А.Г., Издательство: БХВ-Петербург, 2012 г. Объем: 549 стр.
4. «Autodesk 3ds Max 2013. Библия пользователя» Автор: Келли Мэрдок, Издательство: Питер, 2013 г. Объем: 816 стр.
5. «Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX» Автор: Аббасов, Издательство: ДМК Пресс, 2016 г. Объем: 186 стр.
6. «Компьютерное моделирование в промышленном дизайне» Автор: Аббасов, Издательство: ДМК Пресс, 2016 г. Объем: 186 стр.

Составитель программы:

Бабарыкина Д.В., член Союза архитекторов России, доцент кафедры Коммуникационного дизайна НГУАДИ

### 2.3.16. Дисциплина «Мебель и оборудование»

#### ***Цель освоения дисциплины (модуля):***

Ознакомление обучающихся с материалами для изготовления мебели, основам проектирования мебельных изделий и оборудования при разработке интерьеров жилых и общественных зданий.

#### ***Основные задачи изучения дисциплины (модуля):***

Определение роли мебельных изделий и оборудования при формировании интерьеров общественных и жилых помещений.

Получение навыков дизайнерского проектирования основных образцов мебельных изделий и оборудования.

#### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>

#### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

*Знать:*

- типологию и основные характеристики мебели и оборудования, понятие о стиле и применяемые материалы;

*Уметь:*

- определять оптимальный вариант конструкции изделия, выбирать конструктивные и отделочные материалы, способы соединения деталей и методы отделки изделий;

*Владеть:*

- навыками проектирования основных видов мебели, составлять соответствующую техническую проектную документацию;

#### **1. Содержание дисциплины (название разделов, краткое содержание разделов, тем):**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 7 разделов (тем).

##### **Раздел 1. Роль мебели в интерьере**

Организация интерьерного пространства и форма участия мебельных изделий и оборудования в этом процессе. Типология мебели, особенности мебельных изделий в жилых и общественных интерьерах.

##### **Раздел 2. Стилеобразование мебели**

Эволюция стилей мебели в европейских странах и России. Этнические стили мебели. Наиболее популярные сегодня стили мебельных изделий.

##### **Раздел 3. Формообразование мебели**

Логика формообразования мебельных изделий. Эргономические аспекты и влияние используемых материалов. Основные приемы художественно – образного моделирования, используемые дизайнерами в творческом поиске.

##### **Раздел 4. Влияние инженерных систем на проектные решения мебели.**

Влияние инженерных систем на проектные решения мебели и вопросы интеграции мебели и оборудования. Стандартные комплекты мебели для обстановки помещений и зон различного функционального назначения в жилом интерьере.

### **Раздел 5. Конструкционные материалы и технологии, применяемые для изготовления мебели**

Традиционные и новые конструкционные материалы, их возможности и варианты сочетания в мебельном изделии. Классификация фурнитуры и комплектующих, применяемые при сборке мебели.

### **Раздел 6. Основы конструирования мебели**

Основные этапы создания мебели. Выбор оптимальных материалов и конструктивной схемы. Проектная документация. Эскиз, чертеж, рабочий проект и технологическая карта.

### **Раздел 7. Способы декорирования мебельных изделий**

Способы отделки мебельных изделий. Современные отделочные материалы.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Формой контроля знаний, является зачёт, проходящий в виде тестирования. Слушателям предстоит ответить на вопросы различных типов, охватывающих изученный материал. Тест будет доступен в онлайн-формате с ограниченным временем на ответы. После прохождения теста, слушатели получают обратную связь и оценку по результатам аттестации.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): Основная литература:**

1. Минервин Георгий Борисович. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): Учеб. Пособие М.: Архитектура-С, 2004
2. Барташевич Александр Александрович., Трофимов С.П. Конструирование мебели: Учеб. для вузов Минск: Совр. шк., 2006
3. Лаврентьев Александр Николаевич. История дизайна: Учеб. пособие для вузов М.: Гардарики, 2006
4. Покатаев Валерий Петрович. Дизайнер - конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие для вузов Ростов н/Д.: Феникс, 2006

#### **Составитель программы:**

Давыденко С.А., доцент кафедры Архитектуры, член союза дизайнеров России.

### 2.3.17. Дисциплина «Стили и типы современного интерьера»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей представления о стилях современного интерьера, особенностях создания дизайна в помещениях разного типа и назначения.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- выявить основные особенности современных стилей интерьера и их практическое применение;
- познакомить слушателей с особенностями разработки и реализации стилей в современном интерьере.
- научить слушателей формировать ассортимент отделочных материалов и декора в зависимости от концепции проекта и стилового решения.
- познакомить слушателей с классификацией зданий и сооружений, разновидностями интерьеров и профессиональной терминологией.
- научить слушателей учитывать основные особенности интерьеров разного типа при разработке дизайн-проекта.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	6
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- отечественный и зарубежный опыт в разработки современных интерьеров;
- ассортимент предлагаемой продукции (на рынке товаров и услуг региона) для реализации интерьерных проектов различных стилей;
- целесообразность применения тех или иных материалов в конкретном интерьере;
- общие характеристики отдельных стилей;
- названия и историю возникновения различных стилей;
- отечественный и зарубежный опыт в области разработки дизайн-проектов в помещениях разного назначения, с учетом конструктивных особенностей здания;
- принятую классификацию зданий и сооружений. Основную терминологию и особенности;
- эргономические, функциональные и технические ограничения в интерьерах различного типа.

##### *Уметь:*

- разрабатывать рекомендации для клиента по выбору стилового решения конкретного интерьера;
- делать обоснованные выводы о возможности и целесообразности применения отдельных видов материалов в концепции конкретного стиля.
- разрабатывать рекомендации для клиента по выбору концепции дизайн-проекта интерьера и его назначения в зависимости от типа;
- делать обоснованные выводы о возможности применения стилизованных решений и художественных приемов в интерьере разного назначения.



*Владеть:*

- навыками по разработке основной концепции дизайна общественных и жилых помещений с учетом всех особенностей.

**Содержание дисциплины** (название, краткое содержание разделов, тем).

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 11 разделов (тем).

Раздел 1. Основные определения и характеристики понятия «стиль в интерьере».

Классификация современных стилей: Общие понятия. История и предпосылки возникновения и формирования. Эстетика, функциональность, бюджет, назначение.

Раздел 2. Современное прочтение классических направлений: исторические стили, классические стили. Общие характеристики для изучаемой группы

Раздел 3. Современные, индустриальные, урбанистические направления. Общие характеристики для изучаемой группы

Раздел 4. Этнические направления. Общие характеристики для изучаемой группы.

Раздел 5. Смешанная стилистика. Общие характеристики для изучаемой группы.

Фьюжн, винтаж, шебби шик, китч, эклектика, контемпорари, бохо и др.

Раздел 6. Экологические направления. Общие характеристики для изучаемой группы: Биотек, экостиль, треш дизайн, гранж и др.

Раздел 7. Новейшие популярные термины в обозначении интерьерной стилистики. Обзор трендовой терминологии в формировании современных интерьеров: хюгге, лагом, ваби-саби, стрит-стайл, timeless living и др.

Раздел 8. Основные термины и понятия. Интерьер. Здания и сооружения. Типы интерьеров зданий.

Раздел 9. Основные задачи интерьерного дизайна: планировочная, конструктивная, эргономическая, эстетическая, экономическая. Связь стилистики интерьера с конструктивной основой здания. Взаимосвязь функциональности и эстетики. Требования к формированию художественного образа пространства интерьера.

Раздел 10. Классификация зданий и сооружений. Жилые. Общественные. Промышленные и т.д. Общие характеристики среды жилого назначения. Особенности проектирования среды жилого назначения. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве. Предпроектные исследования, как инструмент формирования проектного решения в жилой среде. Учет технологии и технологические ограничения в процессе создания жилого интерьера. Стилистические ограничения при создании жилого интерьера.

Раздел 11. Общие характеристики зданий общественных назначений. Типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров. Принципы построения внутреннего пространства (интерьера) общественных зданий. Оборудование помещений общественного назначения. Принципы проектирования мебели, аксессуаров и декора. Художественные принципы проектирования интерьеров общественных зданий.

### ***Практические задания по курсу.***

Раздел 1-2. Создание экспозиции на тему одного из изученных стилей. Экспозиция состоит из набора предметов: декоративные элементы, фрагменты текстиля, образцы фактур и цветового решения. Количество предметов от 5 до 8. Стилистику слушатель выбирает по желанию. Обсуждение в группе нескольких готовых экспозиций. 3 часа.

Раздел 3-7. Создание мудборда по каждой из стилистических групп (1 работа выполняется в группе, 4 самостоятельно). Изучение методики изготовления мудборда как средства первичной визуальной презентации концепции будущего проекта. Обсуждение в группе готовой работы. 2 часа

Раздел 8-11. Составление карты проекта согласно техническому заданию (выдается преподавателем каждому слушателю непосредственно на занятии). Карта проекта включает

следующие пункты:

- анализ предлагаемого помещения,
  - рекомендуемая стилистика с обоснованием своего мнения,
  - не рекомендуемая стилистика (обоснование, причины),
- Особенности (возможные проблемы) при работе над заданным пространством и способы их решения. Обсуждение в группе, работа над ошибками. Возможно использование фото из открытых источников.

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися итогового задания.

Формой контроля знаний, является зачет, проходящий в форме защиты проекта (работы).

Слушателю нужно выполнить 5 мудбордов (на каждую стилевую группу). Обосновать использования форм, фактур и цвета в каждой работе.

По желанию слушатель так же может подготовить альбом по одному из изученных стилей интерьера (формата А3 или А4). Стил выбирается слушателем по желанию.

Каждый раздел альбома посвящен анализу и презентации одного аспекта выбранного стиля и включает:

- основные характеристики стиля (тезисно);
- основные цвета и текстуры стиля; (фото, графика - на выбор. от 4шт. по каждой теме).
- мебель и предметы интерьера (фото, рисунок, графика - на выбор. 3-5шт. по каждой теме).
- предметы освещения, светильники (фото, рисунок, графика - на выбор. 3-4шт. по каждой теме).
- текстиль (фото, рисунок, графика, экземпляры - на выбор. 2-4шт. по каждой теме).
- декор и орнаменты (фото, рисунок, графика - на выбор. 3-4шт. по каждой теме).
- иллюстрации интерьера (фото, коллаж, рисунок, графика - на выбор от 3шт. по каждой теме).

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Литература:**

1. Нойферт Э. Строительное проектирование: учеб.-справ пособие: пер с нем. - 39-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2011. - 566 с.: ил.
2. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие . - 2-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2016. - 328 с.: ил.
3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004. - 232 с.
4. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. - М.: Искусство, 1974. - 175 с.
5. Панеро Д., Зелкин М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер: справ. по проект. нормам: пер. с англ. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 320 с.: ил.
6. Кес Д. Стили мебели. - Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии, 1979. - 272 с.: ил.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве: Пер. с нем.- СПб.: Мифрил, 1994. - 427 с.
8. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 9 т. — СПб.: Азбука-классика, 2004—2008.
9. де, Моран А. История декоративно-прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней: Пер. с фр. - М.: Искусство, 1982. - 577 с.
10. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Кн.1. - М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.

11. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности: пер. с нем. - М.: ЗАО "БММ", 2008. - 528 с.
12. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма: пер. с англ. / гл.ред. Н.Райли. - М.: Магма, 2004. - 544 с.: ил.
13. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007. - 256 с.: ил.
14. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. для образоват. учреждений высш. и сред. худож. образования, изучающих курс "Основы композиции". - М.: Изобраз. искусство, 2001. - 119 с.
15. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели: учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 394 с.

Составитель программы:

Лимонова И. А., Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.

### 2.3.18. Дисциплина «Карьерное консультирование»

#### **Цель освоения дисциплины (модуля):**

Формирование у слушателей комплекса компетенций, необходимых для организации карьерного сопровождения обучающихся и выпускников, сопровождения трудоустройства, развития профессионального сообщества и эффективного взаимодействия с работодателями.

#### **Основные задачи изучения дисциплины (модуля):**

- Научить слушателей эффективно искать работу и заказы в сфере дизайна, ориентируясь на специфику проектной, удалённой и офисной занятости.
- Сформировать у слушателей навык позиционирования себя как специалиста: от составления конкурентоспособного резюме и портфолио до прохождения собеседования.
- Сформировать у слушателей представление о карьерных сценариях развития в профессии: рост дохода, повышение, специализация, создание личного бренда.
- Обеспечить обучающихся готовыми инструментами карьерного продвижения: шаблоны резюме, сопроводительных писем, договоров, подборки актуальных ресурсов для поиска работы.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	4
3	Самостоятельная работа	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- Основные каналы поиска работы и проектной занятости в сфере дизайна (платформы, Telegram-каналы, дизайнерские комьюнити);
- правила составления профессионального резюме, сопроводительного письма и портфолио дизайнера;
- структуру и этапы собеседования, типичные вопросы и способы ответов;
- понятие испытательного срока, варианты трудоустройства (оформление, договоры, фриланс);
- возможности карьерного роста в профессии дизайнера: от младшего специалиста до арт-директора, предпринимателя или самозанятого.

##### **Уметь:**

- Самостоятельно составлять эффективное резюме, сопроводительное письмо и собирать рабочее портфолио;
- применять разные стратегии поиска работы и заказов в зависимости от цели: стажировка, постоянная занятость;
- грамотно проходить собеседование и задавать уточняющие вопросы работодателю;
- анализировать предложения о работе и оценивать условия (сроки, формат, права, обязанности);
- выстраивать корректную и этичную коммуникацию с работодателями, HR-специалистами;
- оформлять проекты в портфолио: визуально, содержательно и с пояснением задачи/роли/результата;
- позиционировать себя на рынке труда: понимать сильные стороны, корректно их демонстрировать.

*Владеть:*

– Инструментами карьерного продвижения и самопрезентации в сфере дизайна, включая создание резюме, портфолио, стратегий поиска работы и эффективной профессиональной коммуникации.

## **2. Содержание дисциплины (название разделов, краткое содержание разделов, тем):**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 6 разделов (тем).

**Раздел 1.** Цели и стратегии поиска работы. Анализ себя. Анализ рынка. Спиральная динамика: какая корпоративная культура мне подходит. Уровни развития компаний по Адизесу. Формируем критерии компаний и вакансий.

**Раздел 2.** Резюме и сопроводительное письмо. Типы резюме. Инфографическое резюме. Хронологическое резюме. Видео резюме или как себя презентовать за 60 секунд. Тонкости составления резюме. Адаптация резюме под hh. А если я меняю сферу деятельности или выхожу из декрета? Сопроводительное и мотивационное письма, как писать и когда.

**Раздел 3** Каналы поиска работы. Job-сайты (hh, superjob). Прямые работодатели (стажировки и вакансии). Сообщества (VK и Telegram). Кадровые агентства. Нетворкинг.

**Раздел 4.** Все тонкости собеседования. Подготовка к интервью. Телефонное интервью: Зачем оно? Что спрашивают и что спрашиваю я? Типы вопросов на личных собеседованиях: Какие вопросы бывают? Сложные вопросы. Как понять корпоративную культуру компании? «Мы Вам перезвоним». А деньги? Что спросить у hr?

**Раздел 5.** Создание и упаковка портфолио дизайнера. Зачем нужно портфолио и какова его роль. Структура и наполнение портфолио. Визуальные и текстовые принципы. Ошибки в портфолио. Упаковка проектов, выполненных во время обучения. Обновление и адаптация.

**Раздел 6.** Итоговая аттестация.

### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Итоговая аттестация по данной дисциплине будет проводиться зачет в формате теста. Слушателям предстоит ответить на вопросы различных типов, охватывающих изученный материал. Тест будет доступен в онлайн-формате с ограниченным временем на ответы. После прохождения теста, слушатели получают обратную связь и оценку по результатам аттестации.

## **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **Основная литература:**

1. Макарова Елена Николаевна. Карьерное консультирование: теория и практика: учеб. пособие. — М.: Просвещение, 2022.
2. Мерлина Ирина Анатольевна. Карьерное сопровождение в образовании: стратегии и технологии: учеб. пособие. — СПб.: Лань, 2021.
3. Солодовникова Наталья Викторовна. Профориентация и карьерное консультирование: учеб. пособие. — М.: Юрайт, 2023.
4. Полякова Светлана Валерьевна. Навыки трудоустройства: от резюме до собеседования: учеб. пособие. — М.: Инфра-М, 2022.
5. Голубева Наталья Евгеньевна. Психология карьерного выбора и развития профессиональной траектории: учеб. пособие. — М.: Академический проект, 2023.
6. Смирнов Алексей Петрович. Юридическая грамотность для фрилансеров и проектных специалистов: учеб. пособие. — М.: КноРус, 2024.

### **Составитель программы:**

Гусева А. С. - карьерный консультант и бизнес-тренер, Международные сертификации по карьерному консультированию и коучингу, основатель агентства "Управление карьерой", автор курсов и преподаватель в ИТМО, наставник молодых карьерных консультантов в СПбГУ

### 2.3.19. Дисциплина «Общение с заказчиком»

#### **Цель освоения дисциплины (модуля):**

Формирование у слушателей профессиональных коммуникативных компетенций, необходимых для грамотного взаимодействия с заказчиком на всех этапах разработки и реализации дизайн-проекта: от первого контакта до финальной сдачи работы и сопровождения проекта.

#### **Основные задачи изучения дисциплины (модуля):**

- Научить слушателей устанавливать контакт с заказчиком, формировать доверительные деловые отношения и выявлять потребности клиента.
- Развить навыки проведения брифа, постановки задач, фиксации требований и работы с правками.
- Обучить приёмам деловой коммуникации — устной, письменной, визуальной — в профессиональной среде.
- Сформировать умение презентовать проект, аргументировать дизайн-решения и грамотно отвечать на возражения.
- Научить управлять ожиданиями клиента и предотвращать конфликтные ситуации.
- Познакомить с правовыми и этическими аспектами взаимодействия с заказчиком.
- Подготовить к ведению проектной переписки, переговорам и защите проекта.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	4
3	Самостоятельная работа	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- этапы общения с заказчиком в рамках дизайн-процесса;
- структуру и содержание брифа, специфику постановки задач;
- принципы делового общения, обратной связи и регулирования ожиданий;
- методы защиты решений и общения в стрессовых ситуациях;
- правила коммуникации с заказчиком в разных форматах (онлайн, офлайн, письменно).

##### **Уметь:**

- проводить встречу и интервью с заказчиком;
- составлять и комментировать бриф, техническое задание;
- презентовать проект и аргументировать свои решения;
- обрабатывать замечания, корректно работать с правками;
- вести профессиональную переписку и коммуникацию с клиентами.

##### **Владеть:**

- навыками деловой коммуникации и презентации проекта, включая ведение переговоров, аргументацию решений и разрешение конфликтов.

#### **1. Содержание дисциплины**

*Темы и содержание дисциплины:* Курс состоит из 5 разделов (тем).

**Раздел 1.** Введение в деловое общение. Основы деловой коммуникации и взаимодействия с заказчиком.

**Раздел 2.** Проведение первичной встречи и брифинг. Формирование технического задания, анализ потребностей.

**Раздел 3.** Презентация проекта. Аргументация решений. Визуальная и вербальная подача материала.

**Раздел 4.** Работа с корректировками. Управление ожиданиями. Профессиональные границы и этика общения.

**Раздел 5.** Конфликтные ситуации. Ответы на возражения. Завершение проекта. Документальное сопровождение.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Итоговая аттестация по данной дисциплине проводится в формате теста. Слушателям предстоит ответить на вопросы, охватывающие материал всех разделов. Тест доступен в онлайн-формате и включает вопросы с одним и несколькими вариантами ответов. После прохождения теста слушатели получают автоматическую обратную связь и итоговую оценку.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **Основная литература:**

1. Воронин Алексей. Как работать с заказчиком: практическое руководство для дизайнеров: Учеб. пособие. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
2. Ильяхов Максим. Пиши, сокращай: Учеб. пособие. — М.: Альпина, 2020.
3. Чалдини Роберт. Психология влияния: Учеб. пособие. — М.: Эксмо, 2021.
4. Адизес Ицхак. Управление изменениями: Учеб. пособие. — М.: Эксмо, 2020.
5. Литвак Михаил. Психологическое айкидо: Учеб. пособие. — М.: Эксмо, 2022.

Составитель программы:

Мухин Б.В. - арт-директор в собственной дизайн-студии Libra Design, Генеральный директор архитектурного бюро «Аккорд Проект». Проектирование отелей и гостиничных комплексов в Москве и регионах, член Союза Дизайнеров России.

### **2.3.20. Дисциплина «Подготовка и защита итоговой аттестационной работы (ИАР): Проект интерьера жилого назначения»**

#### ***Цель освоения дисциплины:***

Подготовка и защита итоговой аттестационной работы, представляющей собой авторский проект жилого интерьера. Демонстрация освоенных компетенций в области проектирования, визуализации, подбора материалов и оформления проектной документации.

#### ***Основные задачи изучения дисциплины:***

- консолидация знаний и навыков, полученных в рамках программы;
- развитие способности вести проект от технического задания до финальной презентации;
- оформление проекта в соответствии с профессиональными стандартами.

#### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	8
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>

#### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

#### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### ***Знать:***

- требования к структуре и содержанию итогового дизайн-проекта;
- порядок подготовки и оформления пояснительной записки и графических материалов;
- критерии оценки аттестационной работы;

##### ***Уметь:***

- разрабатывать индивидуальный проект интерьера жилого помещения;
- оформлять проектную документацию, визуализации и презентационные материалы;

##### ***Владеть:***

- навыками комплексной разработки и ведения дизайн-проекта;
- средствами визуального и вербального представления концепции;

#### **Содержание дисциплины:**

Формирование темы и технического задания на итоговый проект. Проектирование интерьера (композиция, стилистика, планировка, отделка, мебель). Визуализация и оформление чертежей. Подготовка альбома проекта: пояснительная записка, графическая часть. Подготовка презентации и защита итоговой работы.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самопроверки. Консультации с преподавателем. Формой контроля знаний, является проектная работа в виде дизайн-проекта (альбом чертежей и 3 Д изображений формата А3).



**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

1. Методические рекомендации по выполнению и защите итоговой аттестационной работы слушателя по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования».
2. Примеры выполненных итоговых работ.
3. Шаблоны оформления пояснительной записки и альбома чертежей.

**Интернет-ресурсы:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

**Составитель программы:**

И.А. Лимонова, Доцент кафедры Дизайна архитектурной среды, член Союза дизайнеров России, член Новосибирского союза архитекторов и дизайнеров.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление профессиональной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г. выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

#### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

#### **3.2 Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, синхронные и асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, задания для самостоятельной работы и итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

#### **3.3 Материально-технические условия**

Совершенствованию учебного процесса по ДПП способствует активное развитие электронно-информационной образовательной среды (ЭИОС ИДО НГУАДИ).

ЭИОС ИДО НГУАДИ включает в себя:

- информационные базы общего доступа;
- электронные учебно-методические комплексы по дисциплинам;
- электронные учебники, учебные пособия, электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- учебные модули в электронном виде;
- мультимедийное и иное техническое обеспечение учебных занятий, технические и программные средства разработки, использования и хранения информационных ресурсов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования.

По завершении реализации программы проводится анкетирование слушателей с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом.

#### **3.4 Методические материалы**

1. Методические рекомендации по выполнению и защите итоговой аттестационной работы слушателя по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования».

#### 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указаны в рабочих программах по всем дисциплинам учебного плана. Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы: вопросы для самоконтроля, практические задания, реферативные сообщения, тесты. Оценочные материалы приведены в рабочих программах по дисциплинам учебного плана.

Итоговая аттестационная работа состоит из текстовой и демонстрационной частей (дизайн-проекта). Для итоговой аттестационной работы может быть выбран проект - квартира, индивидуальный дом площадью не менее 100 квадратных метров. Выбранный проект должен быть представлен в полном объеме (например, если дом 2 этажа, к защите представляется объект целиком). Требования к оформлению и структуре итоговой аттестационной работы приведены в «Методические рекомендации по выполнению и защите итоговой аттестационной работы слушателя по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования».

Результаты итоговой аттестации определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии итоговой аттестационной оценки следующие:

- оценки «отлично» заслуживает слушатель, показавший всестороннее и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания и решать задачи по программе курса, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала;
- оценки «хорошо» заслуживает слушатель, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;
- оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на аттестационных испытаниях, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

Приложение 1 – Учебный план

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 67

Ректор НГУАДИ

июня 2025 г.

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

июня 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки  
"Дизайн интерьера. Современные технологии проектирования"

**Цель:** формирование и развитие профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области проектирования интерьеров с использованием современных технологий, инструментов и методов. Программа направлена на развитие профессиональных компетенций в создании функциональных и эстетичных интерьеров с учетом инновационных подходов, включая использование программного обеспечения для 3D-моделирования, виртуальной и дополненной реальности, а также принципов устойчивого дизайна и эргономики.

**Категория слушателей:** лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Объем программы:** 520 часов

**Форма обучения:** заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Итоговая аттестация:** защита итоговой аттестационной работы

**Документ:** диплом о профессиональной переподготовке, удостоверяющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дизайна интерьера

№ п/п	Наименование разделов/тем	Общая трудоемкость , ч	Всего контактных часов		Контактные часы		СРС, ч	Форма контроля
			синхронных	асинхронных	лекции	практические и семинарские занятия		

1	Введение в курс «Дизайн интерьера»	2	2	0	2	0	0	
2	Дизайн-проектирование: проект интерьера офиса (кабинета)	44	14	0	14	0	30	Зачет
3	Photoshop для дизайнеров интерьера	38	0	14	6	8	24	Зачет
4	ArchiCAD для дизайнеров интерьера	30	0	18	8	10	12	Зачет
5	Стилеобразование в интерьере	8	0	8	8	0	0	Зачет
6	Проектирование и дизайн жилых пространств	20	0	20	20	0	0	Зачет
7	Эргономика	2	0	2	2	0	0	Зачет
8	Нейросети для дизайнера интерьера	26	0	10	5	5	16	Зачет
9	Дизайн-проектирование (ИАР): проект интерьера квартиры	172	54	0	54	0	118	Зачет
10	Скетчинг для дизайнера интерьера	28	0	10	10	0	18	Зачет
11	Композиция и формообразование	18	0	4	2	2	14	Зачет
12	Цветоведение	24	0	6	2	4	18	Зачет
13	Конструкции	8	0	8	8	0	0	Зачет
14	Отделочные материалы	6	0	6	6	0	0	Зачет
15	3D-моделирование в 3D Max	36	0	12	6	6	24	Зачет
16	Мебель и оборудование в интерьере	10	0	8	8	0	2	Зачет
17	Стили и типы современного интерьера	6	0	6	6	0	0	Зачет
18	Карьерное консультирование	20	0	8	4	4	12	Зачет
19	Общение с заказчиком	14	2	4	4	2	8	Зачет
20	Подготовка и защита итоговой аттестационной работы (ИАР): Проект интерьера жилого назначения	8	8	0	8	0	0	Защита ИАР
	<b>Итого:</b>	<b>520</b>	<b>80</b>	<b>144</b>	<b>183</b>	<b>41</b>	<b>296</b>	
Итоговая аттестация		защита итоговой аттестационной работы						

Примечание: Форма организации учебного процесса, предусматривающая взаимодействие обучающихся с педагогическими работниками (контактная работа) проводится в электронной информационно-образовательной среде в режиме синхронного и асинхронного взаимодействия обучаемых и преподавателя.

И. о. директора ИДО  
Начальник УРО  
И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ О. В. Морозова  
Н. С. Кузнецова  
Д. В. Бабарыкина